



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM



LUDWIG
BOLTZMANN
INSTITUTE
Digital History



Filmikonen
Bilder, die Folgen haben



VISUAL
HISTORY
OF THE
HOLOCAUST
Rethinking Curation
in the Digital Age

Raum, Bewegung und Erinnerung

Topographien der Verfolgung in der Cinematographie des Holocaust

Tagung der Arbeitsgruppe
Cinematographie des Holocaust

7. & 8. Dezember 2025
Österreichisches Filmmuseum, Wien

Sonntag, 7.12.2025

Österreichisches Filmmuseum (Augustinerstraße 1)

9:45 Begrüßung

10:00 Panel 1 – **Filmographien und Topographien**

Daniel Körling (Filmuniversität Babelsberg): Vorstellung der neuen Filmographie des DFG-Projekts "Filmikonen"

David Kleingers & Bianca Sedmak (DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum): Die CdH in der Zentraldatenbank des DFF

Ingo Zechner (Ludwig Boltzmann Institute for Digital History): Topographie der Gewalt: Die NS-Zeit in der Vienna Time Machine

11:30 Kaffeepause

12:00 Panel 2 – **Filmprojekte**

Hannes Böck (Akademie der bildenden Künste Wien): 544 Bekannte Orte

Jan Eilhardt (Regieperson, Berlin): 'Beispielsweise Brigitte' ein Filmprojekt über queere Kindheit in einer Täterfamilie

Christoph Kolar (Filmemacher & Kulturwissenschaftler, Wien): Der Botenbericht als filmische Darstellungsform zur Vermittlung der Shoah

13:30 Mittagspause

15:00 Panel 3 – **Holocaust & Cinema 1**

Lea Wohl von Haselberg (Filmuniversität Babelsberg): Jenseits von Realismus und Authentizität. Zeit, Raum und Bewegung in jüngeren Holocaustfilmen: FILIP (PL 2022), SHTTL (UA/FR 2022) und EVOLUTION (DE/HU 2021)

Tobias Ebbrecht-Hartmann (Hebrew University of Jerusalem): THE ZONE OF INTEREST und das Verschwinden der Gewalt

Andreas Jacke (Filmwissenschaftler, Berlin): Erinnerungskultur und Psychoanalyse der Queer-Opfer in der NS-Diktatur

16:30 Kaffeepause

17:00 Kuratierungssitzung

18:30 Gemeinsames Abendessen

20:30 Film: UND SCHWEIGEND STEHT DER WALD (D 2022)

Q&A mit Regisseurin Saralisa Volm

Montag, 8.12.2025

Österreichisches Filmmuseum (Augustinerstraße 1)

9:00 Vorstellung der neuen CdH Einträge 2024/25

Fabian Schmidt (Filmuniversität Babelsberg)

10:00 Recherchieren im Nachlass von Ronny Loewy

Vorstellung von zwei Themenschwerpunkten, Johannes Praetorius-Rhein (*Goethe Universität Frankfurt*) & Fabian Schmidt (*Filmuniversität Babelsberg*)

10:30 Kaffeepause

11:00 Panel 4 – Holocaust & Cinema 2

Freya Glomb (Filmuniversität Babelsberg): Zoom In, Retime, Replay – Archivfilm-Forschung als Montage in THREE MINUTES – A LENGTHENING (NL/GB 2022)

Yael Ben Moshe (Hebrew University of Jerusalem): Continuity and Counter-Narrative: From the 1970s Survivor Trilogy to Contemporary Holocaust Cinema in Israel

Aleksandra Miljković (Filmuniversität Babelsberg): Vom Propagandabild zum Gegenarchiv: DAS TAGEBUCH DER DIANA B (HR/RS/SI 2019)

12:30 Mittagessen

14:00 Panel 5 – Raum, Bewegung und Erinnerung

Imme Klages (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): Hans Brückner als Kameramann, Entrepreneur und Erfinder im Exil in Kolumbien

Daria Berten (DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum): Licht ins Dunkel: Wie Entschädigungsakten bei der Rekonstruktion von Arbeitsbiografien und Lebensgeschichten jüdischer Filmemacherinnen helfen können

Elias Berner (Österreichischen Akademie der Wissenschaften): Zwischen Nähe und Distanz: Filmsound und die Erinnerung an den Holocaust

15:30 Kaffeepause

16:00 Panel 6 – Holocaust & Cinema 3

Olga Wesolowska (Universität Lodz): Vertraute Räume, verdrängte Vergangenheit: Holocaust-Erinnerung im Film BEDROCK (CA 2025)

Kajsa Niehusen (University of California, Santa Barbara): Dr. Ruth Westheimer & der Kurzfilm A LITTLE GIRL'S BIG JOURNEY (US 2021)

Rasmus Greiner (Universität Bremen): Mapping THE BRUTALIST (2024) - Holocausterinnerung als audiovisuelles Postmemory

17:30 Abschlusstreffen

18:00 Film: SODA (IL 2024)

Die Tagung steht einer begrenzten Zahl von Gasthörer*innen nach Voranmeldung offen. Anmeldung unter: fabian.schmidt@filmuniversitaet.de

Veranstalter: Österreichisches Filmmuseum (Wien), DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Frankfurt a.M.), Ludwig Boltzmann Institute for Digital History (Wien), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Potsdam), The Hebrew University of Jerusalem (Israel), DFG-Projekt Bilder, die Folgen haben: Eine Archäologie ikonischen Filmmaterials aus der NS-Zeit, Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age (VHH)