



VISUAL HISTORY OF THE HOLOCAUST

Rethinking Curation
in the Digital Age

Workshop Metadaten

Frankfurt am Main,
Deutschland
21.–22. Oktober 2019

Veranstaltet von

DFF – Deutsches Filminstitut &
Filmmuseum e.V.



Die gemeinsame Diskussion der Anforderungen an Metadaten Standards und Schemata ist Ziel dieses Workshops.

Konzept

Kerstin Herlt (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)
David Kleingers (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)

Kontakt

Kerstin Herlt (Herlt@dff.film)

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main
www.dff.film



Montag, 21. Oktober 2019

- 09:00 Abholung im Hotel & Fahrt zum DFF Filmarchiv, Wiesbaden
- 09:40 Besichtigung DFF Filmarchiv
- 11:40 Fahrt von Wiesbaden zum DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum
- 12:30 Workshop VHH Metadaten Teil I (Ort: DFF Seminarraum 4. Stock)
- I. Begrüßung / Vorstellungsrunde
- II. Entwicklungsstand des VHH Projekts
- i. Bereits laufende Entwicklungen hinsichtlich der Erfassung, Vorhaltung und Publikation von Objekt- und Metadaten (ÖFM / LBIDH)
 - ii. Geplante Entwicklungen (ÖFM / LBIDH)
- III. Metadatenstandards und -schemata im VHH Projekt
- i. Vorhandene und perspektivisch hinzukommende digitale Objekt- und Medientypen im Projekt (ÖFM / LBIDH)
 - ii. Vorstellung und Diskussion von prinzipiell für VHH geeigneten Datenmodellen und -standards; Erfahrungsaustausch aus der Projekt- und Arbeitspraxis (DFF / ÖFM / LBIDH)
 - iii. Verwendung von Normdaten und standardisierten Vokabularen im Projekt (DFF / ÖFM / LBIDH)
- IV. Projektspezifische Anforderungen für Metadaten
- i. Zeitbasierte Annotationen (ÖFM/LBIDH)
 - ii. Mehrsprachigkeit (DFF/ ÖFM/ LBIDH)
 - iii. Sammlung und Diskussion möglicher weiterer Anforderungen (DFF / ÖFM / LBIDH)
- V. Zusammenfassung der Ergebnisse / ggf. thematische Ergänzungen für Tag II
- 18:00 *Ende*
- 20:00 *Gemeinsames Abendessen*



Dienstag, 22. Oktober 2019

- 09:00 Workshop VHH Metadaten Teil I (Ort: DFF Seminarraum 4. Stock)
- I. Filmografische Metadaten im VHH Projekt
 - i. Technische und redaktionelle Maßnahmen für die Verwendung von Daten der Cinematographie des Holocaust (CDH) (DFF)
 - a. Integration der CDH-Daten in die Zentrale Filmografische Datenbank (ZDB) des DFF (DFF)
 - b. Export von Daten aus der ZDB an VHH (DFF)
 - c. Aufnahme von weiteren filmografischen Daten für das VHH (DFF / ÖFM / LBIDH)
 - II. Erfassung und Publikation von filmwerksbezogenen Angaben im VHH Projekt
 - i. Etablierung von Erfassungsstandards und Workflows für filmografische Daten im VHH Projekt; Zusammenarbeit Jerusalem und Frankfurt (DFF / ÖFM / LBIDH)
 - ii. Diskussion möglicher projektspezifischer Anforderungen an filmografische Daten (DFF / ÖFM / LBIDH)
 - III. Zusammenfassung der Ergebnisse / Nächste Schritte
- 13:00 *Gemeinsames Mittagessen*
- 15:00 Möglichkeit einer Führung durch Dauer- und Sonderausstellungen des DFF



TeilnehmerInnen

Kathleen Benecke (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
Peter Bubestinger-Steindl (Austrian Film Museum, Vienna)
Eleonore Emsbach (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
Natalie Filipiak (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
Kerstin Herlt (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
David Kleingers (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
Michael Loebenstein (Austrian Film Museum, Vienna)
Bianca Sedmak (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.)
Ingo Zechner (Ludwig Boltzmann Institute for Digital History, Vienna)

