

## Zeitgeschichtetag 2024

### Panel: Die visuelle Geschichte des Holocaust: Zeitgeschichte mit digitalen Mitteln

Schwerpunkt III: Digitale Zeitenwenden und Herausforderungen

**Chair:** Sema Colpan

**Vortragende:** Ingo Zechner, Tobias Ebbrecht-Hartmann, Marlene Wöckinger

#### Kurzbiographien von Vortragenden und Chair

**Sema Colpan**, Historikerin und Kulturwissenschaftlerin, Wissenschaftskoordinatorin des Ludwig Boltzmann Institute for Digital History (LBIDH) in Wien und Leiterin des Managementbüros des Projekts "Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age" (2019–2023, EU Horizon 2020).

Am LBI für Geschichte und Gesellschaft (LBIGG), aus dem 2019 das LBI for Digital History (LBIDH) hervorgegangen ist, 2010–2013 wissenschaftliche Mitarbeiterin im DOC-team-Projekt "Sponsored Films und die Kultur der Modernisierung" (ÖAW) und 2011 Visiting Scholar an der McGill University in Montreal, 2014–2016 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt "Metropolis in Transition. Wien | Budapest 1916–1921" (Sparkling Science). 2015 (mit Julia Neidhardt, TU Wien) Konzeption und Durchführung der "Vienna Summer School on Digital Humanities". 2016–2019 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Leiterin der Abteilung Öffentlichkeit und Kommunikation im Österreichischen Staatsarchiv. Publikationen zum Filmschaffen im Ersten Weltkrieg, zum (jüdischen) Wien in der Zwischenkriegszeit, zu österreichischen Werbe- und Industriefilmen und zur Stadtgeschichte.

<https://geschichte.lbg.ac.at/team/sema-colpan/>

**Tobias Ebbrecht-Hartmann**, Filmhistoriker und Medienwissenschaftler, ist Assistenzprofessor für Visuelle Kultur, Film- und Europastudien sowie Cardinal Franz König Chair in Österreich-Studien an der Hebrew University of Jerusalem (Department of Communication & Journalism sowie European Forum); Work Package Leader im Projekt "Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age" (2019–2023, EU Horizon 2020) und Partner in den Projekten "Bilder, die Folgen haben. Eine Archäologie ikonischen Filmmaterials aus der NS-Zeit" (DFG, 2021–2028) sowie "MEMORISE: Virtualisation and Multimodal Exploration of Heritage on Nazi Persecution" (Horizon Europe, 2022–2026).

Er lehrt, forscht und publiziert zu digitaler und visueller Geschichte und Erinnerung des Holocaust in Monographien, internationalen Fachzeitschriften und Sammelbänden; zuletzt zusammen mit Noga Stiassny und Lital Henig: "Digital Visual History: Historiographic Curation Using Digital Technologies" in *Rethinking History* (2023).

<https://ef.huji.ac.il/book/dr-tobias-ebbrecht-hartmann>

**Marlene Wöckinger**, Historiker:in und Geschichtsvermittler:in, hat an der Paris Lodron Universität Salzburg Geschichte studiert. 2016 begann sie als Vermittler:in an der KZ-Gedenkstätte Mauthausen zu arbeiten, seit 2022 gestaltet sie den TikTok-Kanal Mauthausen Memorial. Nebenbei arbeitet sie an Projekten zur Geschichtsvermittlung mit [erinnern.at](http://erinnern.at) und

EuroClio. Sie ist Leiter:in des Gedenkkomitees "Papa Gruber Kreis" (St. Georgen/Gusen, Österreich).

**Ingo Zechner**, Philosoph und Historiker, Direktor des Ludwig Boltzmann Institute for Digital History (LBIDH) in Wien und Koordinator des Projekts "Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age" (2019–2023, EU Horizon 2020).

2000–2008 Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Israelitischen Kultusgemeinde Wien (Provenienzforschung, Restitution, Archiv), 2003–2008 ebd. Leiter der Anlaufstelle für jüdische NS- Verfolgte in und aus Österreich, 2009 Geschäftsführer des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien (VWI); 2010–2011 Mitarbeiter am Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung (VGA), seit 2011 am LBI für Geschichte und Gesellschaft (LBIGG), aus dem 2019 das LBI for Digital History (LBIDH) hervorgegangen ist; 2013–2016 Stv. Direktor und Wissenschaftskoordinator des IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Wien; ab 2015 Leiter des LBIGG und ab 2019 des LBIDH. Publikationen: Monographien, Sammelbände, Zeitschriften, ein Ausstellungskatalog, ein Sourcebook, Aufsätze und Rezensionen zu Philosophie, Film, Literatur und Musik, zu NS-Vermögensentzug, Restitution und Entschädigung, zu Archiv und Bibliothek der jüdischen Gemeinde Wiens und zum Roten Wien.

<https://geschichte.lbg.ac.at/team/ingo-zechner/>