

Deliverable D2.2

Literature Database

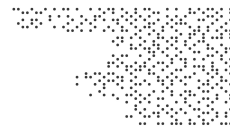
Lead-beneficiary	<i>JLU</i>
Work Package No. and Title	<i>WP2 Curation and advanced digitization of assets</i>
Work Package Leader	<i>OFM</i>
Relevant Task	<i>Task 2.7 Curation and advanced digitization of text documents</i>
Task Leader	<i>JLU</i>
Main Author(s)	<i>LBI (Alexander Prenninger)</i>
Contributor(s)	<i>LBI (Vrääth Öhner, Ingo Zechner)</i> <i>JLU (Anja Horstmann, Ulrike Koppermann, Ulrike Weckel)</i> <i>HUJI (Tobias Ebbrecht-Hartmann, Lital Henig, Talia Litvinov, Noga Stiassny)</i> <i>CERCEC (Irina Tcherneva)</i>
Reviewer(s)	<i>JLU (Anja Horstmann, Ulrike Koppermann)</i> <i>HUJI (Tobias Ebbrecht-Hartmann)</i> <i>LBI (Ingo Zechner)</i>
Dissemination Level	<i>Public</i>
Due Date	<i>M12 (2019-12)</i>
Version (No., Date)	<i>V1.11, 2019-12-31</i>



Literature Database

Table of Contents

1. INTRODUCTION	5
2. SCHOLARLY LITERATURE (SORTED BY PUBLICATION TYPE AND YEAR)	7
2.1. Books.....	7
1940s.....	7
1950s.....	7
1960s.....	7
1970s.....	8
1980s.....	9
1990s.....	11
2000s.....	16
2010s.....	24
2020s.....	32
2.2. Edited Books.....	33
1940s.....	33
1970s.....	33
1980s.....	33
1990s.....	34
2000s.....	37
2010s.....	41
2020s.....	47
2.3. Collected Works	48
1980s.....	48
1990s.....	48
2000s.....	48
2010s.....	48
2.4. Conference Proceedings.....	50
1980s.....	50
1990s.....	50



2000s	50
2010s.....	52
2020s	52
2.5. Contributions.....	53
1970s	53
1980s.....	54
1990s	56
2000s	60
2010s.....	72
2020s	79
2.6. Internet Documents	80
2.7. Journal Articles	82
1940s.....	82
1950s.....	82
1960s.....	82
1970s	83
1980s.....	83
1990s	84
2000s	87
2010s.....	95
2020s	103
2.8. Manuscripts.....	104
2010s.....	104
2.9. Newspaper Articles	105
1980s.....	105
2000s	105
2010s.....	105
2.10. Reports or Gray Literature	107
1990s	107
2000s	107
2010s.....	107
2.11. Theses.....	108

1990s	108
2000s	108
2010s.....	110

1. Introduction

VHH tested several reference management programs and decided to use the software “Citavi – Reference Management and Knowledge Organization”¹, which may serve multiple purposes beyond the task of creating a Literature Database. The tools provided by this software have been employed and adapted to fulfill the following main purposes (as described in detail in Deliverable D2.1 Advanced Digitization Tool Kit, Tool #10: Guideline Citavi):

- collecting and referencing scholarly literature
- collecting and referencing non-filmic primary sources
- attaching OCR processed PDF files to a reference, and using Citavi’s knowledge editor to segment referenced documents by highlighting passages in the PDFs, creating quotations, adding summaries and comments (quotations are linked to the selected sections of the documents)
- annotating referenced documents with vocabularies via two functions: groups and categories
 - Groups have been designed to sort references according to external qualities, e.g. to create a structured bibliography of primary and secondary sources. Moreover, VHH has defined supergroups for archives and libraries to prepare and facilitate upcoming research.
 - VHH uses categories to create and apply controlled vocabularies. The supercategory “topics” is used to index the content components of referenced primary and secondary sources with categories like places, events, agents, objects etc.

The present Deliverable makes use of the group function and provides an extraction of the Literature Database contained in the Citavi project “VHH_Citavi_Cloud” as of December 20, 2019. This extraction comprises scholarly literature on the production, distribution, reuse and interpretation of filmic materials and other visual materials on Nazi atrocity sites. Scholarly literature on the broader historical context of those sites is also included.

The citation style used in VHH was adapted from the style used by the journal *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* (ÖZG).²

The lists of scholarly literature contained in this Literature Database extraction are sorted by reference type and publication date, thus providing a chronology of relevant scholarship.

¹ <https://www.citavi.com/en> (30.12.2019)

² <https://www.univie.ac.at/oezg/> (30.12.2019)

The VHH_Citavi_Cloud is a living database that will constantly be expanded. It forms one of the project's foundations which we will continue to build on and use until the end of the project.

2. Scholarly literature (sorted by publication type and year)

2.1. Books

1940s

Kogon, Eugen: *Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager*, München: Karl Alber Verl., 1946, xxiii, 339, [4] p., ill., map.

Gagern, Friedrich von: *Der Retter von Mauthausen*, Wien: Agathon, 1948, 58 p.

Mikołajczyk, Stanisław: *The Rape of Poland. Pattern of Soviet Aggression*, New York / Toronto: Whittlesey House, 1948, xiii, 309 p., illus. ports., map.

United Nations War Crimes Commission: *Complete History of the United Nations War Crimes Commission and the Development of the Laws of War*, London: Her Majesty's Stationery Office, 1948, 592 p., URL: <http://www.unwcc.org/wp-content/uploads/2017/04/UNWCC-history.pdf>.

1950s

Berdych, Václav: *Mauthausen. K historii odboje vězňů v koncentračním táboře Mauthausen [Mauthausen. Zur Geschichte des Häftlingswiderstands im Konzentrationslager Mauthausen]*, Vyd. 1, Praha: Naše Vojsko, 1959 (Dokumenty. Edice Svazu protifašistických bojovníků, 73), 247 p., ill., map.

1960s

Adler, Hans Günther: *Theresienstadt 1941-1945. Das Antlitz einer Zwangsgemeinschaft. Geschichte, Soziologie, Psychologie*, 2., verb. u. erg. Aufl., Tübingen: Mohr, 1960, lix, 892 p. [orig. ed. 1955].

Donnison, Frank Siegfried Vernon: *Civil Affairs and Military Government, North-West Europe, 1944-1946*, London: His Majesty's Stationery Office, 1961 (History of the Second World War. United Kingdom Military Series), xvii, 542 p., plates, maps.

Minott, Rodney G.: *The Fortress That Never Was. The Myth of Hitler's Bavarian Stronghold*, 1st ed., New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964, xvi, 208 p., ill., col. map, ports.

Wormser-Migot, Olga: *Quand les alliés ouvrirent les portes... Le dernier acte de la tragédie de la déportation*, Paris: Robert Laffont, 1965 (L'histoire que nous vivons), 333 p., ill., map.

Donnison, Frank Siegfried Vernon: *Civil Affairs and Military Government. Central Organization and Planning*, London: Her Majesty's Stationery Office, 1966 (History of the Second World War. United Kingdom Military Series), xv, 400 p., ill.

Böhme, Kurt W.: Geist und Kultur der deutschen Kriegsgefangenen im Westen, Bielefeld: Giesecking, 1968 (Zur Geschichte der deutschen Kriegsgefangenen des Zweiten Weltkrieges, 14), viii, 296 p., ill.

Maršálek, Hans: Konzentrationslager Gusen. Kurze dokumentarische Geschichte eines Nebenlagers des KZ Mauthausen, Verf. u. zsgest. v. Hans Maršálek, Wien: Österr. Lagergemeinschaft Mauthausen, 1968, 47 p., ill.

1970s

Böhme, Kurt W.: Die deutschen Kriegsgefangenen in französischer Hand, München: Giesecking, 1971 (Zur Geschichte der deutschen Kriegsgefangenen des Zweiten Weltkrieges, 13), xv, 390 p., ill., maps.

Le Chêne, Evelyn: Mauthausen. The History of a Death Camp, London: Methuen, 1971, 296 p., 20 pl., ill., facs., maps, ISBN 9780416077803.

Liddell Hart, Basil Henry: History of the Second World War, London: Cassell, 1971, 768 p., maps, ISBN 0-304-93564-6.

Jewsiewicki, Władysław: Polscy filmowcy na frontach drugiej wojny światowej [Polish Filmmakers on the Fronts of the Second World War], Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972, 225 p., ill.

Haft, Cynthia J.: The Theme of Nazi Concentration Camps in French Literature, Reprint 2018, The Hague: Mouton, 1973 (New Babylon, 12), v, 253 p., ISBN 978-3-11-153245-5, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/100546>.

Le Chêne, Evelyn: Mauthausen. The History of a Death Camp, London: Transworld Publ., 1973 (A Corgi Book), 392 p., ISBN 0-552-09246-0 [orig. ed. London: Methuen, 1971].

MacCann, Richard Dyer: The People's Films. A Political History of U. S. Government Motion Pictures, New York: Hastings House, 1973 (Communication Arts Books), xviii, 238 p., ill., ISBN 0803857969.

Maršálek, Hans: Die Geschichte des Konzentrationslagers Mauthausen. Dokumentation, [1st ed.], Wien: Österr. Lagergemeinschaft Mauthausen, 1974, x, 319 p., ill.

Wolff, Helmut: Die deutschen Kriegsgefangenen in britischer Hand. Ein Überblick, München: Giesecking, 1974 (Zur Geschichte der deutschen Kriegsgefangenen des Zweiten Weltkrieges, 11), 629 p., ill.

Berben, Paul: Dachau, 1933-1945. The Official History, London: Norfolk Press, 1975, xv, 300 p., [9] leaves of plates, ill., ISBN 085211009X.

Gansberg, Judith M.: Stalag, U.S.A. The Remarkable Story of German POWs in America, New York: T.Y. Crowell, 1977, ix, 233 p., [4] leaves of plates, ill.

Jones, James: WW II. A Chronicle of Soldiering, New York: Ballantine Books, 1977, xxii, 282 p., ISBN 0-345-25428-7.

Peterson, Edward N.: *The American Occupation of Germany. Retreat to Victory*, Detroit, MI: Wayne State Univ. Press, 1977, 376 p., ISBN 0814315887.

Pingel, Falk: *Häftlinge unter SS-Herrschaft. Widerstand, Selbstbehauptung und Vernichtung im Konzentrationslager*, 1. Aufl., Hamburg: Hoffmann & Campe, 1978 (Historische Perspektiven, 12), 337 p., ISBN 3-455-09228-4 [orig. ed. Selbstbehauptung, Widerstand und Vernichtung, Diss. Univ. Bielefeld 1976].

1980s

Des Pres, Terrence: *The Survivor. An Anatomy of Life in the Death camps*, [14. print.], Oxford / New York: Oxford Univ. Press, 1980, 218 p., ISBN 9780195027037 [orig. ed. 1976].

Laqueur, Walter: *The Terrible Secret. An Investigation into the Suppression of Information about Hitler's "Final Solution"*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1980, [5], 262 p., ISBN 0297778358.

Blatter, Janet/Milton, Sybil: *Art of the Holocaust*, historical introduction by Henry Friedlander, preface by Irving Howe, New York: Rutledge Press, 1981 (A Layla Productions Book), 272 p., ill., ISBN 9780831704186.

Eiber, Ludwig: *Konzentrationslager Neuengamme 1938-1945*, Hamburg: Museum für Hamburgische Geschichte, 1981 (Hamburg-Porträt, 16), n.p., ill.

Feig, Konnilyn G.: *Hitler's Death Camps. The Sanity of Madness*, New York / London: Holmes & Meier Publishers, 1981, xxiv, 547 p., ill., ISBN 0841906769, URL: <https://archive.org/details/hitlersdeathcamp00feig>.

Ahren, Yizhak et al.: *Das Lehrstück "Holocaust". Zur Wirkungspsychologie eines Medienereignisses*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 1982, 180 p., ill., ISBN 978-3-322-87770-3, DOI 10.1007/978-3-322-87770-3 [orig. ed. Opladen: Westdt. Verl., 1982].

Dinnerstein, Leonard: *America and the Survivors of the Holocaust*, New York: Columbia Univ. Press, 1982 (Contemporary American History), xiv, 409 p., ill., ISBN 978-0-231-87770-1, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/522261>.

Gilbert, Martin: *Auschwitz und die Alliierten*, München: C.H. Beck, 1982, 482 p., ill., maps, ISBN 3406087078 [orig. ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1981].

Goguel, Rudi: *"Cap Arcona". Report über den Untergang der Häftlingsflotte in der Lübecker Bucht am 3. Mai 1945*, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: Röderberg, 1982, 156 p., ill., ISBN 3876827566.

Kamiński, Andrzej J.: *Konzentrationslager 1896 bis heute. Eine Analyse*, Stuttgart et al.: Kohlhammer, 1982, 289 p., ISBN 3-17-007252-8.

Marszałek, Józef/Malcher, Rita: *Majdanek. Geschichte und Wirklichkeit des Vernichtungslagers*, Taschenbuchausg., Lizenzausg. des Verl. Interpress, Warszawa,

- Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 1982 (rororo Sachbuch, 7494), 198, 48 p., ill., ISBN 3499174944.
- Costanza, Mary S.: Bilder der Apokalypse. Kunst in Konzentrationslagern und Ghettos, München: Kindler, 1983, 222 p., ill., ISBN 9783463008653 [orig. ed. The Living Witness, New York: Free Press, 1982].
- Sachar, Abram Leon: The Redemption of the Unwanted. From the Liberation of the Death Camps to the Founding of Israel, 1st ed., New York: St. Martin's/Marek, 1983, xxvii, 334 p., maps, ISBN 0312667299.
- Moorehead, Caroline: Sidney Bernstein. A Biography, London: J. Cape, 1984, xiv, 329 p., 16 unnumbered pl., ill., portr., ISBN 9780224019347.
- Siegert, Toni: 30.000 Tote mahnen! Die Geschichte des Konzentrationslagers Flossenbürg und seiner 100 Außenlager von 1938 bis 1945, Weiden: Taubald, 1984, 84 p., ill., map.
- Abzug, Robert H.: Inside the Vicious Heart. Americans and the Liberation of Nazi Concentration Camps, New York / Oxford: Oxford Univ. Press, 1985 (Oxford Paperbacks. History/Judaica Studies), xiii, [3], 192 p., ISBN 0-19-503597-6.
- Kühle, Barbara: Die Todesmärsche der Häftlinge des KZ Sachsenhausen, Oranienburg: Nationale Mahn- und Gedenkstätte Sachsenhausen, 1985 (Sachsenhausen, 1), 52 p., ill.
- Marrus, Michael R.: The Unwanted. European Refugees in the Twentieth Century, London / New York: Oxford Univ. Press, 1985, xii, 414 p., maps.
- Eisenhower, David: Eisenhower: At War 1943-1945, 1st ed., New York: Random House, 1986, xxvii, 977 p., ill., maps, ports., ISBN 0-394-41237-0 [orig. ed. 1976].
- Gilbert, Martin: Winston S. Churchill. Vol. 7: The Road to Victory, 1941-1945, 1st American ed., Boston: Houghton Mifflin, 1986, xx, 1417 p., ill., maps, ISBN 0395378591.
- Doneson, Judith E.: The Holocaust in American Film, 1. ed., Philadelphia: Jewish Publ. Soc, 1987, viii, 262 p., ill., ISBN 0827602812
- Maršálek, Hans: Konzentrationslager Gusen. Ein Nebenlager des KZ Mauthausen. Dokumentation, 2. Aufl., Wien: Österr. Lagergemeinschaft Mauthausen, 1987, 47 p.
- Raskin, Richard: Nuit et brouillard by Alain Resnais. On the Making, Reception and Functions of a Major Documentary Film, Including a new interview with Alain Resnais and the original shooting script, Aarhus: Aarhus Univ. Press, 1987, 184 p., ill., ISBN 87-7288-100-3.
- Avisar, Ilan: Screening the Holocaust. Cinema's Images of the Unimaginable, Bloomington, IN: Indiana Univ. Press, 1988 (Jewish Literature and Culture), xi, 212 p., [6] p. of plates ill., ISBN 0253204755.

- Marrus, Michael R.: *The Holocaust in History*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1988, 267 p., ISBN 0297794914
- Buscher, Frank M.: *The US War Crimes Trial Program in Germany, 1946-1955*, New York: Greenwood Press, 1989 (Contributions in Military Studies, 86), 197 p., ISBN 0313264716.
- Heigl, Peter: *Konzentrationslager Flossenbürg in Geschichte und Gegenwart*, Regensburg: Mittelbayer. Druck- u. Verl.-Ges, 1989, 200 p., ISBN 3921114292.
- Katz, Barry M.: *Foreign Intelligence. Research and Analysis in the Office of Strategic Services, 1942–1945*, Cambridge, MA / London: Harvard Univ. Press, 1989, ISBN 9780674181502, xv, 251 p., ill., DOI 10.4159/harvard.9780674181519, URL: http://www.degruyter.com/search?f_o=isbnissn&q_o=9780674181519&searchTitles=true.
- Williams, Mary H.: *Chronology 1941-1945*, reprint of 1960 edition, Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1989 (United States Army in World War II. Special Studies), 660 p. [orig. ed. 1960].

1990s

- Bridgman, Jon: *The End of the Holocaust. The Liberation of the Camps*, Portland, OR: Areopagitica Press, 1990, 158 p., [16] p. of plates ill., ISBN 0-918400-12-0.
- Günther, Wolfgang: "Ach Schwester, ich kann nicht mehr tanzen ...". *Sinti und Roma im KZ Bergen-Belsen*, Hannover: SOAK, 1990, ISBN 9783882091502.
- McMahon, Gerald: *A Corner of Hell. The Liberation of Gunskirchen by the Seventy-first Infantry Division, U.S. Army, May 4, 1945*, Fairfax, VA: Yadermann Books, 1990, iv, 40 p., ill., maps.
- Peterson, Edward N.: *The Many Faces of Defeat. The German People's Experience in 1945*, New York et al.: Peter Lang, 1990 (American University Studies, Series IX, History, 88), 369 p., ISBN 0-8204-1351-8.
- Bartov, Omer: *Hitler's Army. Soldiers, Nazis, and War in the Third Reich*, 14th print, New York / Oxford: Oxford Univ. Press, 1992, xiv, 238 p., ISBN 0195079035 [orig. ed. 1991].
- Freund, Florian: "Arbeitslager Zement". *Das Konzentrationslager Ebensee und die Raketenrüstung*, 2. Aufl., Wien: Verl. für Gesellschaftskritik, 1991 (Industrie, Zwangsarbeit und Konzentrationslager in Österreich, Bd. 2), ISBN 3900351864.
- Horwitz, Gordon J.: *In the Shadow of Death. Living Outside the Gates of Mauthausen*, London: I.B. Tauris, 1991, x, 236 p., ill., map, ISBN 1-85043-339-9.
- Langer, Lawrence: *Holocaust Testimonies. The Ruins of Memory*, New Haven: Yale Univ. Press, 1991, ISBN 978-0300052473.

- Stern, Frank: Im Anfang war Auschwitz. Antisemitismus und Philosemitismus im deutschen Nachkrieg, 1. Aufl., Gerlingen: Bleicher, 1991 (Schriftenreihe des Instituts für Deutsche Geschichte, Universität Tel-Aviv, 14), 388 p., ISBN 3883504599.
- Thompson, George Raynor/Harris, Dixie R.: The Signal Corps. The Outcome (Mid-1943 Through 1945), Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1991 (United States Army in World War II: The Technical Services), xvi, 720 p., ill., maps, URL: <https://archive.org/details/TheSignalCorpsTheOutcome-nsia> [orig. ed. 1966].
- Koch, Gertrud: Die Einstellung ist die Einstellung. Visuelle Konstruktionen des Judentums, Erstausg., 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992 (edition suhrkamp, 1674), 258 p., ill., ISBN 3518116746.
- Sobchack, Vivian Carol: The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience, Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1992, xxi, 330 p., ill., ISBN 0-691-03195-9.
- Amishai-Maisels, Ziva: Depiction and Interpretation. The Influence of the Holocaust on the Visual Arts, 1. ed., Oxford: Pergamon Press, 1993 (Holocaust Series), xxxiii, 567 p. [144] pl., ISBN 0080406564.
- Drobisch, Klaus/Wieland, Günther: System der NS-Konzentrationslager 1933–1939, Reprint 2018, Berlin: Akademie Verlag, 1993, ISBN 3050008237, DOI 10.1515/9783050066332, URL: <https://doi.org/10.1515/9783050066332>.
- Fiedermann, Angela/Heß, Torsten/Jaeger, Markus: Das Konzentrationslager Mittelbau Dora. Ein historischer Abriß, Bad Münstereifel: Westkreuz-Verl. Berlin/Bonn, 1993, 112 p., ill., ISBN 3922131948.
- Gring, Diana: Die Todesmärsche und das Massaker von Gardelegen. NS-Verbrechen in der Endphase des Zweiten Weltkrieges, Gardelegen: Stadtmuseum Gardelegen, 1993 (Schriftenreihe des Stadtmuseums Gardelegen, 1), 48 p., ill.
- Lipstadt, Deborah E.: Beyond Belief. The American Press and the Coming of the Holocaust 1933-1945, [1. paperback ed.], New York et al.: Free Press, 1993, xi, 370 p., ISBN 0029191610 [orig. ed. 1986].
- MacDonald, Charles B.: The Last Offensive, World War II 50th Anniversary commemorative edition, Washington, D.C.: Center of Military History, United States Army, 1993 (United States Army in World War II. The European Theater of Operations, 9), xviii, 532 p., ill., maps [orig. ed. 1973].
- Maslowski, Peter: Armed with Cameras. The American Military Photographers of World War II, New York: Free Press, 1993, xii, 412 p., ill., map, ISBN 0-02-920265-5.
- McMahon, Gerald: The Siegfried and Beyond. The Odyssey of a Wartime Infantry Regiment 1943-1945, Cleveland, OH: 71st Infantry Division Association, 1993, 579 p., ill.
- Overesch, Manfred: Machtergreifung von links. Thüringen 1945/46, Hildesheim: Olms, 1993, 198 p., ill., maps, ISBN 3487097869.

- Steinbacher, Sybille: Dachau - die Stadt und das Konzentrationslager in der NS-Zeit. Die Untersuchung einer Nachbarschaft, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 1993 (Münchner Studien zur neueren und neuesten Geschichte, 5), 289 p., Tab. + Faltkarte, ISBN 363146682X.
- Gill, Anton: The Journey Back from Hell. Conversations with Concentration Camp Survivors, paperback ed., London: HarperCollins, 1994, xvi, 509 p., maps, ISBN 9780586206508.
- Königseder, Angelika/Wetzel, Juliane: Lebensmut im Wartesaal. Die jüdischen DPs (displaced persons) im Nachkriegsdeutschland, Orig.-Ausg, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 1994 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 10761), 277 p. ill., ISBN 359610761X.
- Kushner, Tony: The Holocaust and the Liberal Imagination. A Social and Cultural History, Oxford / Cambridge, MA: Blackwell, 1994, xiii, 366 p., ISBN 0631194835.
- Seiler, Dietmar: Die SS im Benediktinerstift. Aspekte der KZ-Außenlager St. Lambrecht und Schloss Lind, Graz et al.: A. Schnider, 1994, 78 p., ill., diagr., ISBN 3-900993-33-5.
- Toland, John: The Last 100 Days, London: Phoenix, 1994, xii, 622 p., maps, ISBN 1-85799-136-2 [orig. ed. London: Arthur Barker, 1965].
- Kogon, Eugen: Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager, [16. Aufl.], 466. - 480. Tsd, München: Heyne, ca. 1995, 407 p., ill., ISBN 3463005859 [orig. ed. München: Karl Alber, 1946].
- Marquardt-Bigman, Petra: Amerikanische Geheimdienstanalysen über Deutschland 1942-1949, München: Oldenbourg, 1995 (Studien zur Zeitgeschichte, 45), 298 p., ISBN 348656109X, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/222332>.
- Matt, Alphons: Einer aus dem Dunkel. Die Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen durch den Bankbeamten H., 2. Aufl., Zürich: Schweizer Verlagshaus, 1995, 182 p., ill. [orig. ed. 1988].
- Overesch, Manfred: Buchenwald und die DDR oder die Suche nach Selbstlegitimation, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1995 (Sammlung Vandenhoeck), 350 p., ISBN 3525013566.
- Wagner, Wolf H.: Wo die Schmetterlinge starben. Kinder in Auschwitz, Berlin: Dietz, 1995, 247 p., ill., ISBN 9783320018672.
- Werle, Gerhard/Wandres, Thomas: Auschwitz vor Gericht. Völkermord und bundesdeutsche Strafjustiz. Mit einer Dokumentation des Auschwitz-Urteils, [Orig.-Ausg.], München: C.H. Beck, 1995 (Beck'sche Reihe, 1099), 237 p., maps, ISBN 978-3406374890.

- Wilke, Jürgen: Holocaust und NS-Prozesse. Die Presseberichterstattung in Israel und Deutschland zwischen Aneignung und Abwehr, Köln: Böhlau, 1995 (Medien in Geschichte und Gegenwart, 3), 218 p., ill., ISBN 9783412116941.
- Zausnig, Josef: Der Loibl-Tunnel. Das vergessene KZ an der Südgrenze Österreichs ; eine Spurensicherung, Klagenfurt: Drava, 1995 (Dissertationen und Abhandlungen / Slowenisches Institut zur Alpen-Adria-Forschung, 37), 175 p., ill., ISBN 3-85435-241-7.
- Barnouw, Dagmar: Germany 1945. Views of War and Violence, Bloomington / Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1996, xviii, 255 p. ill., ISBN 9780253220431, DOI 10.2307/j.ctt2005v9k.
- Bartov, Omer: Murder in Our Midst. The Holocaust, Industrial Killing, and Representation, New York / Oxford: Oxford Univ. Press, 1996, 251 p., ISBN 0-19-509847-1.
- D'Este, Carlo: Patton. A Genius for War, 1st print, New York: HarperPerennial, 1996, ix, 977 p., ill., maps, ISBN 0060927623 [orig. ed. New York: HarperCollins, 1995].
- Puvogel, Ulrike/Stankowski, Martin: Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation. Bd. I: Baden-Württemberg, Bayern, Bremen, Hamburg, Hessen, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Schleswig-Holstein, 2., überarb. und erw. Aufl., Nachdr, Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, 1996, 840 p., ill., ISBN 3-89331-208-0, URL: <http://www.bpb.de/system/files/pdf/5JOYKJ.pdf> [orig. ed. 1995].
- Wasserstein, Bernard: Vanishing Diaspora. The Jews in Europe since 1945, Cambridge, MA: Harvard Univ. Press, 1996, xx, 332 p., ISBN 0674931998.
- Barnouw, Dagmar: Ansichten von Deutschland (1945). Krieg und Gewalt in der zeitgenössischen Photographie, Basel: Stroemfeld, 1997 (Nexus, 30), 383 p., ill., ISBN 9783861091301 [orig. ed. Bloomington / Indiana: Indiana Univ. Press, 1996].
- Bendremer, Jutta: Women Surviving the Holocaust. In Spite of the Horror, Symposium Series, Lewiston: Edwin Mellen Press, 1997 (Symposium Series, 43), 118, [4] pl., ill., ISBN 9780773408685.
- Hahn, Brigitte J.: Umerziehung durch Dokumentarfilm? Ein Instrument amerikanischer Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland (1945-1953), Münster: Lit, 1997 (Kommunikationsgeschichte, 4), xiv, 511 p., ISBN 3825828204 [orig. ed. Der Dokumentarfilm als Instrument amerikanischer Informations- und Re-Education-Politik, Diss. Univ. Berlin 1993].
- Naimark, Norman M.: The Russians in Germany. A History of the Soviet Zone of Occupation, 1945-1949, 4th printing 2001, Cambridge, MA / London: Belknap Press, 1997, xv, 586 p., ill., ISBN 0-674-78405-7.

- Sofsky, Wolfgang: *The Order of Terror. The Concentration Camp*, Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1997, 356 p., ISBN 0-691-04354-X [orig. ed. Frankfurt a.M.: S. Fischer, 1993].
- Belton, Neil: *The Good Listener. Helen Bamber, a Life Against Cruelty*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1998, x, 374 p., ISBN 0297819046.
- Brink, Cornelia: *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin: Akademie Verlag, 1998 (Schriftenreihe des Fritz Bauer Instituts, 14), 266 p., ill., ISBN 3-05-003211-1.
- Kogon, Eugen: *The Theory and Practice of Hell. The German Concentration Camps and the System Behind Them*, Berkeley trade pbk. ed., New York: Berkley Books, 1998, xvi, 333 p., plans, ISBN 0-425-16431-4 [orig. ed. München: Karl Alber, 1946].
- Liss, Andrea: *Trespassing Through Shadows. Memory, Photography, and the Holocaust*, Minneapolis / London: Univ. of Minnesota Press, 1998 (Visible Evidence, 3), xix, 152 p., ill., ISBN 9780816688708, DOI 10.5749/j.ctttscqw, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctttscqw>.
- Longerich, Peter: *Politik der Vernichtung. Eine Gesamtdarstellung der nationalsozialistischen Judenverfolgung*, München / Zürich: Piper, 1998, 772 p., ISBN 3-492-03755-0.
- Lury, Celia: *Prosthetic Culture. Photography, Memory and Identity*, London / New York: Routledge, 1998, 248 p., ill., ISBN 9780203300442.
- Reilly, Joanne: *Belsen. The Liberation of a Concentration Camp*, London / New York: Routledge, 1998, 248 p., ISBN 0415138272.
- Stuhlpfarrer, Karl/Perz, Bertrand/Freund, Florian: *Bibliographie zur Geschichte des Konzentrationslagers Mauthausen*, 1. Aufl., Wien: Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien, 1998 (Schriftenreihe der Forschungsgemeinschaft zur Geschichte des Nationalsozialismus, 1), 95 p., ISBN 3-901996-00-1.
- Zelizer, Barbie: *Remembering to Forget. Holocaust Memory through the Camera's Eye*, Chicago / London: Univ. of Chicago Press, 1998, 292 p., ill., ISBN 0-226-97972-5.
- Agamben, Giorgio: *Remnants of Auschwitz. The Witness and the Archive*, New York: Zone Books, 1999 (Homo Sacer, III), 175 p., ISBN 1-890951-16-1 [orig. ed. *Quel che resta di Auschwitz*, Torino: Bollati Boringhieri, 1998].
- Barnard, Clifford: *Two Weeks in May 1945. Sandbostel Concentration Camp and the Friends Ambulance Unit*, London, 1999, xv, 132 p., ill., maps, ISBN 0852453159.
- Fabréguet, Michel : *Mauthausen. Camp de concentration national-socialiste en Autriche rattachée, 1938-1945*, Genève : Champion, 1999 (Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine, 1), 747 p., ill., ISBN 2-7453-0056-3.
- Jureit, Ulrike: *Erinnerungsmuster. Zur Methodik lebensgeschichtlicher Interviews mit Überlebenden der Konzentrations- und Vernichtungslager*, Hamburg: Ergebnisse-

Verl., 1999 (Forum Zeitgeschichte, 8), 427 p., ISBN 3879160465 [orig. ed. Überlebensdiskurse, Diss. Univ. Hamburg, FB Geschichtswiss., 1997].

Kramer, Sven: Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur, Wiesbaden: Dt. Universitätsverl., 1999 (DUV Literaturwissenschaft), 141 p., ISBN 978-3-663-08258-3, DOI 10.1007/978-3-663-08258-3.

Mauch, Christof: Schattenkrieg gegen Hitler. Das Dritte Reich im Visier der amerikanischen Geheimdienste 1941-1945, Stuttgart: DVA, 1999, 448 p., ISBN 3421051968.

Schley, Jens: Nachbar Buchenwald. Die Stadt Weimar und ihr Konzentrationslager 1937-1945, Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 1999, 199 p., ill., ISBN 9783412152987.

Shandler, Jeffrey: While America Watches. Televising the Holocaust, New York / Oxford: Oxford Univ. Press, 1999, xviii, 316 p., ill., ISBN 0-19-511935-5.

Shirer, William L.: The Rise and Fall of the Third Reich. A History of Germany, 17th printing, New York: Simon & Schuster, 1999, xii, 1245 p., maps [orig. ed. 1960].

2000s

Jaskot, Paul B.: The Architecture of Oppression. The SS, Forced Labor and the Nazi Monumental Building Economy, London / New York: Routledge, 2000 (The Architext Series), xv, 207 p., ill., 1 map, ISBN 0-415-22341-5.

Lastra, James: Sound Technology and the American Cinema. Perception, Representation, Modernity, New York: Columbia Univ. Press, 2000 (Film and Culture), x, 270 p., ISBN 0-231-11517-2.

Morrison, Jack Gaylord: Ravensbrück. Everyday life in a women's concentration camp, 1939-45, Princeton: Wiener, 2000, xiv, 367 p., ill., ISBN 978-1-55876-219-0.

Pike, David Wingeate: Spaniards in the Holocaust. Mauthausen, the Horror on the Danube, London: Routledge, 2000 (Routledge/Cañada Blanch studies on contemporary Spain, 2), xxiv, 442 p., ill., ISBN 0-415-22780-1.

Rothberg, Michael: Traumatic Realism. The Demands of Holocaust Representation, Minneapolis / London: Univ. of Minnesota Press, 2000, xi, 323 p., ISBN 0-8166-3459-9.

Wenck, Alexandra-Eileen: Zwischen Menschenhandel und "Endlösung". Das Konzentrationslager Bergen-Belsen, Paderborn et al.: Schöningh, 2000 (Sammlung Schöningh zur Geschichte und Gegenwart), 444 p., plans, ISBN 9783506775115 [orig. ed. Diss. Univ. Münster 1997].

Bloxham, Donald: Genocide on Trial. War Crimes Trials and the Formation of Holocaust History and Memory, Oxford / New York: Oxford Univ. Press, 2001, 273 p., ISBN 0198208723.

- Browning, Christopher R.: *Ordinary Men. Reserve Police Battalion 101 and the Final Solution in Poland*, London et al.: Penguin Books, 2001, 349 p., ISBN 0062303023 [orig. ed. New York: Harper Collins, 1992].
- Burleigh, Michael: *The Third Reich. A New History*, London: Pan, 2001 (Pan Books), xxv, 965 p., ISBN 9780330487573.
- Douglas, Lawrence: *The Memory of Judgment. Making Law and History in the Trials of the Holocaust*, New Haven / London: Yale Univ. Press, 2001, xiii, 318 p., ISBN 9780300084368.
- Elson, Aaron C.: *Tanks for the Memories. The 712th Tank Battalion in World War II*, Expanded 2nd ed., Hackensack, N.J.: Chi Chi Press, 2001, 357 p., ill., ISBN 9780964061187 [orig. ed. 1994].
- Hilberg, Raul: *Sources of Holocaust Research. An Analysis*, Chicago: I.R. Dee, 2001, 218 p., ISBN 1566633796.
- Knoch, Habbo: *Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur*, 1. Aufl., Hamburg: Hamburger Edition, 2001, 1120 p., ill., ISBN 3930908735.
- Marcuse, Harold: *Legacies of Dachau. The Uses and Abuses of a Concentration Camp, 1933-2001*, Cambridge / New York: Cambridge Univ. Press, 2001, xxii, 590 p., ill., ISBN 0521552044.
- Swift, Michael/Sharpe, Mike: *Historical Maps of World War II, Europe*, London: PRC, 2001, 144 p., ill., color maps, ISBN 1856485730.
- Allen, Michael Thad: *The Business of Genocide. The SS, Slave Labor, and the Concentration Camps*, Chapell Hill, NC: Univ. of North Carolina Press, 2002, xii, 377 p., ISBN 978-0-8078-2677-5.
- Brown, Daniel Patrick: *The Camp Women. The Female Auxiliaries who Assisted the SS in Running the Nazi Concentration Camp System*, Atglen, PA: Schiffer Publishing, 2002 (Schiffer Military History), 285 p., ill., maps, ISBN 0764314440.
- Fest, Joachim C.: *Hitler*, Orlando et al.: Harcourt, 2002, 856 p., ISBN 054419554X [orig. ed. Frankfurt a.M.: Propyläen, 1973].
- Hesse, Klaus/Springer, Philipp: *Vor aller Augen. Fotodokumente des nationalsozialistischen Terrors in der Provinz*, 1. Aufl., Essen: Klartext-Verl., 2002, 216 p., many ill., ISBN 3884749501.
- Mankowitz, Zeev W.: *Life between Memory and Hope. The Survivors of the Holocaust in Occupied Germany*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2002 (Studies in the Social and Cultural History of Modern Warfare), xii, 350 p., ISBN 978-0-511-07384-7.
- Michael, Robert/Doerr, Karin: *Nazi-Deutsch/Nazi-German. An English Lexicon of the Language of the Third Reich*, Forewords by Paul Rose, Leslie Morris and Wolfgang, Westport, CT / London: Greenwood Press, 2002, xx, 480 p., ISBN 0-313-32106-X.

- Patterson, David/Berger, Alan L./Cargas, Sarita: *Encyclopedia of Holocaust Literature*, Westport, CT / London: Oryx Press, 2002 (Oryx Holocaust Series), xviii, 263 p., ISBN 1-57356-257-2.
- Browning, Christopher R.: *Collected Memories. Holocaust History and Postwar Testimony*, Madison, WI: Univ. of Wisconsin Press, 2003 (George L. Mosse Series in Modern European cultural and Intellectual History), 105 p., ISBN 0299189848.
- Didi-Huberman, Georges : *Images malgré tout*, Paris : Les Éditions de Minuit, 2003 (Paradoxe), 235 p., ill., ISBN 2707318582.
- Gilbert, Martin: *The Dent Atlas of the Holocaust. The Complete History*, 2. ed. 1993, London: Taylor & Francis e-Library, 2003 (Dent historical atlases), 282 p., ill., maps, ISBN 0-203-27568-3 [orig. ed. *The Macmillan Atlas of the Holocaust*, New York: Macmillan, 1982].
- Greene, Joshua: *Justice at Dachau. The Trials of an American prosecutor*, 1st ed., New York: Broadway Books, 2003, 1 online resource (385 p.), ISBN 978-0-307-41905-7.
- Hartenian, Larry: *Controlling Information in U.S. Occupied Germany, 1945-1949. Media Manipulation and Propaganda*, Lewiston, NY / Lampeter: Edwin Mellen Press, 2003 (Studies in Twentieth Century American History, 8), 408 p., ISBN 0773467750.
- Hilberg, Raul: *The Destruction of the European Jews*, 3rd ed., New Haven: Yale Univ. Press, 2003, xvi, 1388 p., maps, ISBN 0300095929, DOI 10.2307/j.ctt5vkrf9, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt5vkrf9> [orig. ed. Chicago: Quadrangle, 1961].
- Insdorf, Annette: *Indelible Shadows. Film and the Holocaust*, 3. ed., repr., Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2003, ISBN 978-0-521-01630-8 [orig. ed. 1982].
- Johnson, Shirley/Davis, Houston R.: *A Soldier's Promise. The Alvin W. Shipman Story*, Nashville, TN: Cold Tree Press, 2003, 211, [60] p., ill., map., ISBN 9781583850114.
- Meyer, Steffen: *Ein Kriegsgefangenen- und Konzentrationslager in seinem Umfeld. Bergen-Belsen von "außen" und von "innen" 1941-1950*, Stuttgart: Ibidem-Verl., 2003, 133 p., ISBN 3898212270.
- Server, Lee: *Sam Fuller. Film is a Battleground, A Critical Study, with Interviews, a Filmography and a Bibliography*, Reprint of 1994 edition, Jefferson, NC / London: McFarland, 2003, xi, 176 p., ill., ISBN 0786417005 [orig. ed. 1994].
- Stone, Dan: *Responses to Nazism in Britain, 1933 - 1939. Before war and Holocaust*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003, ISBN 9780333994054.
- Valantin, Jean-Michel: *Hollywood, le Pentagone et Washington. Les trois acteurs d'une stratégie globale*, Paris: Éditions Autrement, 2003 (Autrement frontières), 207 p., ISBN 2746703793.
- Farkas, Anita: *Geschichte(n) ins Leben holen. Die Bibelforscherinnen des Frauenkonzentrationslagers St. Lambrecht*, 1. Aufl., Graz: CLIO Verein f. Geschichts-

- & Bildungsarbeit, 2004, 255 p., ill., ISBN 3-9500971-6-3 [orig. ed. Diss. Univ. Klagenfurt 2003].
- Folly, Martin H.: *The Palgrave Concise Historical Atlas of the Second World War*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004, 131 p., maps, ISBN 1-4039-0285-2.
- Hirsch, Joshua: *Afterimage. Film, Trauma, and the Holocaust*, Philadelphia: Temple University Press, 2004 (Emerging Media: History, Theory, Narrative), xvi, 213 p., ill., ISBN 1-59213-208-1.
- Jakl, Tomáš: *Květen 1945 v českých zemích. Pozemní operace vojsk Osy a Spojenců, May 1945 in the Czech Lands. Ground Operations of Axis and Allies Troops*, 1. vyd, Praha: Miroslav Bílý, 2004, 143 p., ISBN 8086524078.
- Landsberg, Alison: *Prosthetic Memory. The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*, New York: Columbia Univ. Press, 2004, x, 215 p., ill., ISBN 0-231-12926-2.
- Langbein, Hermann: *People in Auschwitz*, Foreword by Henry Friedlander, Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 2004, xvi, 549 p., ISBN 978-0-8078-6363-3 [orig. ed. Wien: Europaverl., 1972].
- Orth, Karin: *Die Konzentrationslager-SS. Sozialstrukturelle Analysen und biographische Studien, Ungekürzte Ausg.*, München: Dt. Taschenbuch-Verl., 2004 (dtv, 34085), 332 p., ISBN 3423340851 [orig. ed. Göttingen: Wallstein, 2000].
- Baron, Lawrence: *Projecting the Holocaust into the Present. The Changing Focus of Contemporary Holocaust Cinema*, Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2005, x, 307 p., ill., ISBN 0742543323.
- Bauer, Christian/Göpfert, Rebekka: *Die Ritchie Boys. Deutsche Emigranten beim US-Geheimdienst*, 1. Aufl., Hamburg: Hoffmann & Campe, 2005, 223 p. ill., ISBN 3455094988.
- Cohen, Roger: *Soldiers and Slaves. American POWs Trapped by the Nazis' Final Gamble*, 1st ed., New York: Knopf, 2005, 303 p., ill., ISBN 978-0375414107.
- Erpel, Simone: *Zwischen Vernichtung und Befreiung. Das Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück in der letzten Kriegsphase*, Berlin: Metropol, 2005, 260 p., ill., maps, ISBN 3936411921.
- Eschebach, Insa: *Öffentliches Gedenken. Deutsche Erinnerungskulturen seit der Weimarer Republik*, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2005, 225 p., ill., ISBN 9783593376301.
- Fantini, Sara: *Notizie dalla Shoah. La stampa italiana nel 1945*, Bologna: Pendragon, 2005, 350 p., ill., ISBN 8883424034.
- Frei, Norbert: *1945 und wir. Das Dritte Reich im Bewußtsein der Deutschen*, München: C.H. Beck, 2005, 224 p., ISBN 3406529542.

- Gerhardt, Uta: Soziologie der Stunde Null. Zur Gesellschaftskonzeption des amerikanischen Besatzungsregimes in Deutschland 1944-1945/1946, Orig.-Ausg., 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2005 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 1768), 455 p., ISBN 3518293680.
- Heimann, Thomas: Bilder von Buchenwald. Die Visualisierung des Antifaschismus in der DDR (1945-1990), Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2005 (Zeithistorische Studien, 28), 256 p., ill., ISBN 3412098043.
- Israel, David L.: The Day the Thunderbird Cried. Untold Stories of World War II, 1st ed., Medford, OR: Emek Press, 2005, xiii, 308 p., ill., ISBN 0977059103.
- Keegan, John: The Second World War, New York: Penguin Books, 2005, 608 p., ill., ISBN 0143035738.
- Orski, Marek: The Last Days of the Mauthausen-Gusen Camp, Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie, 2005, 123 p., ill., portr., ISBN 8388836900.
- Whitlock, Flint: The Rock of Anzio. From Sicily to Dachau. A History of the 45th Infantry Division, Boulder, CO / Oxford: Westview Press, 2005, xvi, 479 p., ill., ISBN 0-8133-4301-1 [orig. ed. 1998].
- Wieviorka, Annette : Auschwitz, 60 ans après, Paris : Laffont, 2005, ISBN 2221102983.
- Wittmann, Rebecca: Beyond Justice. The Auschwitz Trial, Cambridge: Harvard Univ. Press, 2005, ISBN 9780674016941.
- Bajohr, Frank/Pohl, Dieter: Der Holocaust als offenes Geheimnis. Die Deutschen, die NS-Führung und die Alliierten, München: C.H. Beck, 2006, 156 p., ill., ISBN 9783406549786.
- Baumgartner, Andreas: Die vergessenen Frauen von Mauthausen. Die weiblichen Häftlinge des Konzentrationslagers Mauthausen und ihre Geschichte, 2. durchgesehene Auflage, Wien: Mauthausen Komitee Österreich, 2006 (Edition Mauthausen), 231 p., ill., ISBN 3902605049 (orig. ed. Wien: Verl. Österreich, 1997).
- Delage, Christian : La vérité par l'image. De Nuremberg au procès Milošević, Paris : Denoël, 2006 (Médiations), 378 p., [16] pl., ill., ISBN 2207257983.
- Gilbert, Shirli: Music in the Holocaust. Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps, Oxford: Clarendon Press, 2006 (Oxford Historical Monographs), xii, 243 p., ill., ISBN 0-19-927797-4.
- Hiio, Toomas/Maripuu, Meelis/Paavle, Indrek: Estonia, 1940-1945. Reports of the Estonian International Commission for the Investigation of Crimes Against Humanity, Tallinn: Estonian Foundation for the Investigation of Crimes Against Humanity, 2006, 1337 p., ill., maps (some color), ISBN 9789949130405.
- Kittel, Sabine: "Places for the displaced". Biographische Bewältigungsmuster von weiblichen jüdischen Konzentrationslager-Überlebenden in den USA, Hildesheimet

- al.: Olms, 2006 (Haskala, 32), 352 p., maps, ISBN 9783487129921 [orig. ed. Diss. Univ. Erfurt 2006].
- Kozlovsky Golan, Yvonne: *The Shaping of the Holocaust Visual Image by the Nuremberg Trials. The Impact of the movie *Nazi Concentration Camps**, Jerusalem: Yad Vashem, 2006 (Search and Research, 9), 50, 8 p., ISBN 965-308-277-9.
- Longerich, Peter: "Davon haben wir nichts gewusst!". *Die Deutschen und die Judenverfolgung 1933-1945*, 2. Aufl., München: Siedler, 2006, 447 p., ISBN 9783886808434 [orig. ed. 1996].
- Maršálek, Hans: *Die Geschichte des Konzentrationlagers Mauthausen. Dokumentation*, 4., [verbesserte] Aufl., Wien: edition mauthausen, 2006, 448 p., ill., ISBN 3-7035-1235-0 [orig. ed. Wien: Österr. Lagergemeinschaft Mauthausen, 1974].
- Pendas, Devin O.: *The Frankfurt Auschwitz Trial, 1963-1965. Genocide, History, and the Limits of the Law*, Cambridge / New York: Cambridge Univ. Press, 2006, xii, 340 p., ill., ISBN 978-0-521-84406-2.
- Sjogren, Britta: *Into the Vortex. Female Voice and Paradox in Film*, Urbana / Chicago: Univ. of Illinois Press, 2006, xii, 248 p., ill., ISBN 978-0-252-07267-3, DOI 10.5406/j.ctt1xcqm5, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.5406/j.ctt1xcqm5>.
- Whitlock, Flint: *Given Up for Dead. American GI's in the Nazi Concentration Camp at Berga*, Paperback ed., New York: Basic Books, 2006, xvi, 283 p., ill., maps, ISBN 978-0-465-09115-7 [orig. ed. 2005].
- Wieviorka, Annette : *Auschwitz. La mémoire d'un lieu*, Paris : Hachette Littératures, 2006 (Pluriel Histoire), 286 p., ill., ISBN 978-2-01-279302-6.
- Wieviorka, Annette: *The Era of the Witness*, Ithaca / London: Cornell Univ. Press, 2006, xv, 168 p., ISBN 978-0-8014-4331-2 [orig. ed. Paris: Plon, 1998].
- Agamben, Giorgio: *Homo sacer. Sovereign Power and Bare Life*, Stanford, Calif: Stanford University Press, 2007 (Meridian), viii, 199 p., ill., ISBN 0-8047-3217-5 [orig. ed. Torino: Einaudi, 1995].
- Becker, Frank: *Kultur im Schatten der Trikolore. Theater, Kunstaussstellungen, Kino und Film im französisch besetzten Württemberg-Hohenzollern 1945-1949*, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 2007 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 3, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 1041), 200 p., ISBN 9783631560358 [orig. ed. Diss. Univ. Frankfurt a.M. 2005/06].
- Bermejo, Benito: *Francisco Boix, der Fotograf von Mauthausen*, Wien: Mandelbaum, 2007 (Mauthausen-Studien, Sonderbd.), 248 p., ISBN 978-3-85476-245-4 [orig. ed. Barcelona: RBA, 2002].
- Didi-Huberman, Georges: *Bilder trotz allem*, München: Wilhelm Fink, 2007 (Bild und Text), 206 p., ill., ISBN 9783770540204 [orig. ed. Paris: Minuit, 2003].

- Dörner, Bernward: Die Deutschen und der Holocaust. Was niemand wissen wollte, aber jeder wissen konnte, Berlin: Propyläen, 2007, 890, [1] p., ISBN 9783549073155.
- Drame, Claudine : Des films pour le dire. Reflets de la Shoah au cinéma, 1945-1985, Geneve : Éditions Metropolis, 2007, 383 p., ill; 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (55 min), ISBN 9782883401730.
- Lacaf, Fabien/Poujol, Catherine : Les enfants cachés. L'affaire Finaly, Paris : Berg international éd., 2007 (IceBerg), 47 p., ill., ISBN 9782911289866.
- Lang, Hans-Joachim: Die Namen der Nummern. Wie es gelang, die 86 Opfer eines NS-Verbrechens zu identifizieren, Lizenzausg., Überarb. Ausg, Frankfurt, M.: Fischer Taschenbuch Verl., 2007 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 16895), 303 p., ill., ISBN 9783596168958.
- Lindeperg, Sylvie : Nuit et brouillard. Un film dans l'histoire, Paris : Jacob, 2007, 288 p., ill., ISBN 978-2-7381-18684.
- Tišler, Janko/Tessier, Christian: Das Loibl-KZ. Die Geschichte des Mauthausen-Außenlagers am Loiblpass/Ljubelj, Wien: Bundesmin. f. Inneres, 2007 (Mauthausen-Studien, Dokumentation), 487 p., 49 ill., ISBN 9783950218367.
- Ahonen, Pertti et al.: People on the Move. Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath, English ed., Oxford / New York: Berg, 2008 (Occupation in Europe), 272 p., ISBN 978-1-84520-824-0.
- Chapman, James: War and Film, London: Reaktion Books, 2008 (Locations), 280 p., ill., ISBN 978-1-86189-347-5.
- Czech, Danuta: Kalendarium der Ereignisse im Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau 1939-1945, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2008, 1056 p., ISBN 978-3-498-00884-0 [orig. ed. 1989].
- Elm, Michael: Zeugenschaft im Film. Eine erinnerungskulturelle Analyse filmischer Erzählungen des Holocaust, Berlin: Metropol, 2008, 344 p., ill., ISBN 9783938690772.
- Fay, Jennifer: Theaters of Occupation. Hollywood and the Reeducation of Postwar Germany, Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 2008, xxx, 228 p., ill., ISBN 978-0-8166-4744-6, DOI 10.5749/j.ctts468, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctts468>.
- Friedländer, Saul: Nazi Germany and the Jews. Vol. I: The Years of Persecution, 1933-1939, Pymble, NSW / New York: HarperCollins e-books, 2008, viii, 469 p., ISBN 978-0-06-177698-4 [orig. ed. London: Phoenix, 1998].
- Friedländer, Saul: The Years of Extermination. Nazi Germany and the Jews, 1939-1945, Pymble, NSW / New York: HarperCollins e-books, 2008, xxi, 870 p., ISBN 978-0-06-177704-2 [orig. ed. 2007].

- Haunschmied, Rudolf A./Mills, Jan-Ruth/Witzany-Durda, Siegi: St. Georgen - Gusen - Mauthausen. Concentration Camp Mauthausen Reconsidered, Norderstedt: Books on Demand GmbH, 2008, 289 p., ill (some col.), maps, ISBN 978-3-8334-7440-8.
- Hummel, Juliane: Die Topographie des Lagers Bergen-Belsen. Sechs Karten, Celle: Stiftung niedersächsische Gedenkstätten/Gedenkstätte Bergen-Belsen, 2008, 19 p., many diagr.
- Karner, Stefan/Gsell, Heide/Lesiak, Philipp: Schloss Lannach 1938-1949, Graz: Leykam, 2008 (Unserer Zeit Geschichte, 7), 213, [3] p., ill., ISBN 9783701101092.
- Keilbach, Judith: Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen, Münster: Lit, 2008 (Medien-Welten, Bd. 8), 304 p., ill., ISBN 9783825811419 [orig. ed. Diss. Freie Univ. Berlin 2004].
- Arad, Yitzhak: The Holocaust in the Soviet Union, Lincoln/Jerusalem: Univ. of Nebraska Press / Yad Vashem, 2009 (The Comprehensive History of the Holocaust), xvi, 700 p., map, ISBN 978-0-8032-2059-1.
- Barber, F. Eugene: Lt. Jack Taylor. An American Hero, Bloomington, IN: AuthorHouse, 2009, xviii, 162 p., ill., ISBN 9781438974293.
- Chiappano, Alessandra: Memorialistica della Deportazione e della Shoah, Milano: Ed. Unicopli, 2009 (100 libri/100 fiori, 37), 96 p., ISBN 8840013083.
- Corell, Catrin: Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie, Bielefeld: transcript, 2009 (Schriftenreihe des Fritz Bauer Instituts, 20), 516 p., ill., ISBN 9783899427196.
- Gigliotti, Simone: The Train Journey. Transit, Captivity, and Witnessing in the Holocaust, New York / Oxford: Berghahn Books, 2009 (War and Genocide, 13), viii, 244 p., ill., ISBN 1571812687.
- Goldstein, Cora Sol: Capturing the German eye. American visual propaganda in occupied Germany, Chicago: Univ. of Chicago Press, 2009, xiv, 208 p., [16] p. tabl., ill., ISBN 9780226301693, URL: <http://site.ebrary.com/lib/academiccompletetitles/home.action>.
- Henke, Klaus-Dietmar: Die amerikanische Besetzung Deutschlands, 3. Aufl., München: Oldenbourg, 2009 (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte, 27), 1074 p., ISBN 9783486590791, DOI 10.1524/9783486590791, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/219835?format=EBOOK> [orig. ed. 1995].
- Hilberg, Raul: Die Quellen des Holocaust. Entschlüsseln und interpretieren, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 2009 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 18180), 225 p., ill., maps, ISBN 9783596181803 [orig. ed. Sources of Holocaust Research, Chicago: Ivan R. dee, 2001].

- Hitchcock, William I.: *Liberation. The Bitter Road to Freedom, Europe 1944-1945*, paperback ed., 2009, viii, 446 p., ill., maps, ISBN 9780571227730.
- Mailänder Koslov, Elissa: *Gewalt im Dienstalltag. Die SS-Aufseherinnen des Konzentrations- und Vernichtungslagers Majdanek, 1942-1944*, 1. Aufl., Hamburg: Hamburger Edition, 2009, 520 p., ill., ISBN 9783868542127.
- Mattl, Siegfried et al.: *Krieg. Erinnerung. Geschichtswissenschaft*, Wien: Böhlau, 2009 (Veröffentlichungen des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft, 1), 378 p., ISBN 9783205781936.
- Stafford, David: *Endgame, 1945. The Missing Final Chapter of World War II*, 1st Back Bay paperback ed., New York: Back Bay Books, 2009, xix, 581 p., ill., maps ISBN 9780316035996 [orig. ed. New York: Little, Brown & Co., 2007].

2010s

- Bermejo, Benito/Checa, Sandra: *Espanoles en los campos nazis. Supervivencia, testimonio y arte*, Exposición Sala Santo Domingo, Salamanca, 26 de abril a 30 de mayo de 2010, [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010, 45 p. ill., ISBN 978-84-8181-440-8.
- Bessel, Richard: *Germany 1945. From War to Peace*, London: Pocket Books, 2010, 522 p., ISBN 9781416526193.
- Borgsen, Werner/Volland, Klaus: *Stalag X B Sandbostel. Zur Geschichte eines Kriegsgefangenen- und KZ-Auffanglagers in Norddeutschland 1939-1945*, 4., um einen Anh. erg. Aufl., Bremen: Edition Temmen, 2010, 308 p., many ill., maps, ISBN 3926958650 [orig. ed. 1991].
- Browning, Christopher R.: *Remembering Survival. Inside a Nazi Slave-Labor Camp*, 1. ed., New York: Norton, 2010, xxii, 375 p., ISBN 978-0-393-07019-4.
- Didi-Huberman, Georges : *Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire*, 2, Paris : Les Éditions de Minuit, 2010 (Paradoxe, 2), 272 p., 57 ill., ISBN 9782707321367.
- Gerz, Carsten/Gerz, Wolfgang: *Ein Schuss in den Hinterkopf. Die Geschichte des Kriegsverbrechers Wilhelm Dörr. Eine Spurensuche*, Westernohe: Schreibwerkstatt Schriftgut, 2010 (SCHRIFT:gut), 164 p., ill., ISBN 9783981339123.
- Hirsh, Michael: *The Liberators. America's Witnesses to the Holocaust*, 1. ed., New York: Bantam Books, 2010, xvii, 356 p., ill., map, ISBN 9780553807561.
- Longerich, Peter: *Holocaust. The Nazi Persecution and Murder of the Jews*, Oxford / New York: Oxford Univ. Press, 2010, xiii, 645 p., ISBN 9780192804365.
- Perra, Emiliano: *Conflicts of Memory. The Reception of Holocaust Films and TV Programmes in Italy, 1945 to the Present*, Oxford et al.: Peter Lang, 2010 (Italian

- Modernities, 8), viii, 291 p., ISBN 978-3-03911-880-9, DOI 10.3726/978-3-0353-0039-0 [orig. ed. Ph.D. Thesis Univ. of Bristol 2007].
- Steedmann, Robert: Das Konzentrationslager Natzweiler-Struthof und seine Außenkommandos an Rhein und Neckar 1941-1945, Berlin: Metropol, 2010, 584 p., ill., maps, ISBN 978-2-940938-58-9 [orig. ed. Strasbourg: Nuée Bleue, 2007].
- Blatman, Daniel: The Death Marches. The Final Phase of Nazi Genocide, Cambridge, MA / London: Belknap Press, 2011, x, 561 p., [10] p. of plates, ill., maps, ISBN 978-0-674-05049-5.
- Buser, Verena: Überleben von Kindern und Jugendlichen in den Konzentrationslagern Sachsenhausen, Auschwitz und Bergen-Belsen, Berlin: Metropol, 2011 (Geschichte der Konzentrationslager 1933-1945, 13), 318 p., ill., ISBN 3940938831 [orig. ed. Diss. Techn. Univ. Berlin 2009].
- Cramer, John: Belsen Trial 1945. Der Lüneburger Prozess gegen Wachpersonal der Konzentrationslager Auschwitz und Bergen-Belsen, Göttingen: Wallstein, 2011 (Bergen-Belsen - Dokumente und Forschungen, 1), 427 p., ISBN 978-3-8353-0900-5 [orig. ed. Diss. Univ. Tübingen 2008].
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Geschichtsbilder im medialen Gedächtnis. Filmische Narrationen des Holocaust, Bielefeld: transcript, 2011 ([transcript] Film), 351 p., ill., ISBN 9783837616712.
- Hilberg, Raul: Täter, Opfer, Zuschauer. Die Vernichtung der Juden 1933 - 1945, 5. Aufl., Lizenzausg., Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verl., 2011 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 13216), 367 p., ISBN 978-3-596-13216-4 [orig. ed. Perpetrators, Victims, Bystanders, New York: Aaron Asher Books, 1992].
- Holmila, Antero: Reporting the Holocaust in the British, Swedish and Finnish Press, 1945-50, Houndmills / New York: Palgrave Macmillan, 2011 (The Holocaust and its Contexts), xiii, 276 p., ISBN 978-0-230-30586-1.
- Karl, Lars: "О героях и людях...". Советское кино о войне: взгляд из ГДР / "O geroiākh i liūdiākh ...". Sovetskoe kino o voine: vzgliād iz GDR ["About Heroes and People..." Soviet Cinema about the War. A Look from the GDR], Moscow: Pamiātniki istoricheskoi mysli, 2011, 253 p., ISBN 9785884512993.
- Kerner, Aaron: Film and the Holocaust. New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films, New York / London: Continuum, 2011, 344 p., ill., ISBN 1-4411-2418-7.
- Klei, Alexandra: Der erinnerte Ort. Geschichte durch Architektur. Zur baulichen und gestalterischen Repräsentation der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bielefeld: transcript, 2011, 617 p., ill., ISBN 978-3-8376-1733-7.
- Kolb, Eberhard: Bergen-Belsen. Geschichte des "Aufenthaltslagers" 1943-1945, Nachdr. [der Ausg. Hannover 1962], Berlin et al.: Lit, 2011 (Geschichte des Holocaust, 6), 349

- p., ill., ISBN 978-3-643-11067-1 [orig. ed. Hannover: Verl. für Literatur u. Zeitgeschehen, 1962].
- Sacco, Jack: *Where the Birds Never sing. The True Story of the 92nd Signal Battalion and the Liberation of Dachau*, New York et al.: HarperCollins e-books, 2011, xvii, 316 p., ill., 1 map, ISBN 978-0-06-211199-9 [orig. ed. New York: ReganBooks, 2003].
- Struk, Janina: *Photographing the Holocaust. Interpretations of the Evidence*, Repr, London: I.B. Tauris, 2011, xii, 251 p., ill., ISBN 1-86064-546-1.
- Boswell, Matthew: *Holocaust Impiety in Literature, Popular Music and Film*, Basingstoke / New York: Palgrave Macmillan, 2012, viii, 211 p., ill., ISBN 9780230358690, DOI 10.1057/9780230358690.
- Didi-Huberman, Georges: *Images in Spite of All. Four photographs from Auschwitz*, Chicago / London: Univ. of Chicago Press, 2012, 232 p., ill., ISBN 9780226148168 [orig. ed. Paris: Minuit, 2003].
- Hicks, Jeremy: *First Films of the Holocaust. Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938-1946*, Pittsburgh: Univ. of Pittsburgh Press, 2012 (Pitt Series in Russian and East European Studies), ix, 300 p., ill., map, ISBN 9780822962243.
- Hirsch, Marianne: *The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust*, New York: Columbia Univ. Press, 2012, viii, 305 p., ill., ISBN 978-0-231-15653-0.
- Jardim, Tomaz: *The Mauthausen Trial. American Military Justice in Germany*, Cambridge, MA / London: Harvard Univ. Press, 2012, 276 p., ISBN 978-0-674-06157-6.
- Kershaw, Alex: *The Liberator. One World War II Soldier's 500-Day Odyssey from the Beaches of Sicily to the Gates of Dachau*, New York: Crown Publishers, 2012, 443 p., ill., maps, ISBN 978-0-307-88801-3.
- Reimer, Robert C./Reimer, Carol J.: *Historical Dictionary of Holocaust Cinema*, Lanham, MD et al.: The Scarecrow Press, 2012 (Historical Dictionaries of Literature and the Arts), xxiv, 247 p., ill., ISBN 978-0-8108-7986-7.
- Shephard, Ben: *After Daybreak. The Liberation of Belsen, 1945*, London: Pimlico, 2012, viii, 260 p., [8] p. de pl., ill., couv. ill., ISBN 9781409079644 [orig. ed. London: Jonathan Cape, 2005].
- Torchin, Leshu: *Creating the Witness. Documenting Genocide on Film, Video, and the Internet*, Minneapolis / London: Univ. of Minnesota Press, 2012 (Visible Evidence, 26), viii, 267 p., ill., ISBN 978-0-8166-8192-1.
- Weckel, Ulrike: *Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager*, Stuttgart: Franz Steiner, 2012 (Transatlantische historische Studien, 45), 672 p., ill., ISBN 978-3-515-10113-4.

- Wiśnioch, Maria: *Majdanek. A Guide to the Historical Buildings*, Lublin: Państwowe Muzeum na Majdanku, 2012, 50 p., ill., maps, ISBN 8362816031 [orig. ed. 2011].
- Cyganek, Bogusław: *Object Detection and Recognition in Digital Images. Theory and Practice*, 1. Aufl., Chichester: Wiley, 2013, xx, 528 p., ill., ISBN 9781118618356, DOI 10.1002/9781118618387.
- Elson, Aaron: *The Armored Fist. The 712th Tank Battalion in the Second World War*, Stroud: Fonthill Media, 2013, 256 p., ill., ISBN 9781781553770.
- Gershenson, Olga: *The Phantom Holocaust. Soviet Cinema and Jewish Catastrophe*, New Brunswick, NJ / London: Rutgers Univ. Press, 2013 (Jewish Cultures of the World), x, 275 p., ill., ISBN 978-0-8135-6182-0, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/542444>.
- Olick, Jeffrey K.: *In the House of the Hangman. The Agonies of German Defeat, 1943-1949*, Paperback edition, Chicago / London: Univ. of Chicago Press, 2013, xiv, 380 p., ill., ISBN 9780226626383.
- Pendas, Devin O.: *Der Auschwitz-Prozess. Völkermord vor Gericht*, 1. Aufl., München: Siedler, 2013, 432 p., ill., ISBN 3827500079 [orig. ed. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2006].
- Rosen, Alan/Boder, David P.: *The Wonder of their Voices. The 1946 Holocaust Interviews of David Boder*, first issued as an Oxford Press paperback, Oxford: Oxford Univ. Press, 2013 (The Oxford Oral History Series), xvii, 310 p., [6] p. of pl., ill., ISBN 0199945071 [orig. ed. 2011].
- Bangert, Axel: *The Nazi Past in Contemporary German film. Viewing Experiences of Intimacy and Immersion*, Rochester, NY: Camden House, 2014 (Screen Cultures. German Film and the Visual), xii, 199 p., ill., ISBN 978-1-57113-905-4.
- Baron, Jaimie: *The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History*, London / New York: Routledge, 2014, 187 p., ill., ISBN 9780203066935.
- Baxter, Ian: *Belsen and its Liberation. Rare Photographs from Wartime Archives*, Barnsley: Pen & Sword Military, 2014 (Images of War), 160 p., ill., ISBN 9781781593318.
- Haltof, Marek: *Polish Film and the Holocaust. Politics and Memory*, 1. paperback ed., New York / Oxford: Berghahn Books, 2014, 274 p., ISBN 9780857453570 [orig. ed. 2012].
- Hansen-Glucklich, Jennifer: *Holocaust Memory Reframed: Museums and the Challenges of Representation*, New Brunswick, NJ / London: Rutgers Univ. Press, 2014, xiii, 261 p., ill. ISBN 9780813563244.
- Michalczyk, John J.: *Filming the End of the Holocaust. Allied Documentaries, Nuremberg and the Liberation of the Concentration Camps*, London et al.:

- Bloomsbury Academic, 2014 (War, Culture and Society), xv, 224 p., ISBN 9781472510372.
- Penrose, Antony: Lee Miller's War. Photographer and Correspondent with the Allies in Europe 1944-45, Reduced format paperback edition, New York: Thames & Hudson, 2014, 208 p., ill., ISBN 978-0500291542 [orig. ed. 1992].
- Vilanova, Mercedes: Mauthausen, después. Voces de españoles deportados, Madrid: Cátedra, 2014 (Historia / Serie Menor), 164 p., ISBN 978-84-376-3286-5.
- Whitlock, Flint: Buchenwald: Hell on a Hilltop. Murder, Torture & Medical Experiments in the Nazis' Worst Concentration Camp, 1st ed., Brule, WI: Cable Publishing, 2014 (The Buchenwald Trilogy, 3), 345 p., ill., maps, ISBN 978-1-934980-72-9.
- Aharony, Michal: Hannah Arendt and the Limits of Total Domination. The Holocaust, Plurality, and Resistance, New York / London: Routledge, 2015 (Routledge Studies in Social and Political Thought, 100), xv, 248 p., ISBN 978-0-203-79566-8.
- Comolli, Jean-Louis: Cinema Against Spectacle. Technique and Ideology Revisited, Translated and edited by Daniel Fairfax, Amsterdam: Amsterdam Univ. Press, 2015 (Film Theory in Media History), 345 p., ISBN 9789048519453.
- Dillon, Christopher: Dachau and the SS. A Schooling in Violence, 1st ed., Oxford: Oxford Univ. Press, 2015, 282 p., ISBN 9780199656523.
- Gilbert, Martin: Auschwitz and the Allies. A Devastating Account of How the Allies Responded to the News of Hitler's Mass Murder, Newburyport: RosettaBooks, 2015, 463 p., ISBN 9780795346712 [orig. ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1981].
- Kékesi, Zoltán: Agents of Liberation. Holocaust Memory in Contemporary Art and Documentary Film, Budapest / New York: Central European Univ. Press, 2015, vi, 221 p., ISBN 978-963-386-096-0.
- Magilow, Daniel H./Silverman, Lisa: Holocaust Representations in History. An Introduction, London et al.: Bloomsbury Academic, 2015 (Perspectives on the Holocaust), viii, 224 p., ill., ISBN 978-1-4725-1300-7.
- Mailänder Koslov, Elissa: Female SS Guards and Workaday Violence. The Majdanek Concentration Camp, 1942-1944, East Lansing, Michigan: Michigan State Univ. Press, 2015, xviii, 405 p., ill., ISBN 9781609174590, DOI 10.14321/j.ctt13xopbd, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.14321/j.ctt13xopbd> [orig. ed. Gewalt im Dienstalltag, Hamburg: Hamburger Edition, 2009].
- McManus, John C.: Hell Before Their Very Eyes. American Soldiers Liberate Concentration Camps in Germany, April 1945, Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015 (Witness to History), xv, 189 p., ill., ISBN 9781421417646.
- Shenker, Noah: Reframing Holocaust Testimony, Bloomington, IN: Indiana Univ. Press, 2015 (The Modern Jewish Experience), xv, 248 p., ISBN 978-0-253-01717-8.

- Stiglegger, Marcus: *Auschwitz-TV. Reflexionen des Holocaust in Fernsehserien*, Wiesbaden: Springer VS, 2015 (Serienkulturen: Analyse - Kritik - Bedeutung), xiii, 95 p., ill., ISBN 978-3-658-05877-7, DOI 10.1007/978-3-658-05877-7.
- Stone, Dan: *The Liberation of the Camps. The End of the Holocaust and Its Aftermath*, New Haven: Yale Univ. Press, 2015, viii, 277 p., 12 unnumbered pages of plates, ill., maps, ISBN 978-0-300-20457-5.
- Tessier, Christian/Dedet, Daphné: *Du Loibl-Pass à la Brigade Liberté, Craponne-sur-Arzon: La Clé du chemin*, 2015, 256 p., ISBN 978-2-7466-8049-4.
- Wachsmann, Nikolaus: *KL. Die Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, München: Siedler, 2015, xvi, 984 p., ill., 1 map, ISBN 978-3-88680-827-4.
- Wachsmann, Nikolaus: *KL. A History of the Nazi Concentration Camps*, New York: Farrar, Straus & Giroux, 2015, xi, 865 p., ISBN 978-0-374-11825-9 [orig. ed. 2015].
- Wieviorka, Annette : *1945, la découverte*, Paris : Éditions du Seuil, 2015, 281 p., 16 unnumbered p., ill., ISBN 978-2-02-118265-1.
- Büchl, Marco Robert: *Dogface Soldiers. The Infantry Riflemen of the Army of the United States, and the War Against Hitler's Wehrmacht in the Mediterranean and Northwestern Europe*, Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 2016, 312 p., ill., maps, ISBN 978-3-205-20217-2, URL: <http://www.oapen.org/search?identifier=617073>.
- Chute, Hillary L.: *Disaster Drawn. Visual Witness, Comics, and Documentary Form*, 1st printing, Cambridge, MA / London: Belknap Press, 2016, 359 p., ill., ISBN 9780674504516.
- Feferman, Kiril: *The Holocaust in the Crimea and the North Caucasus*, Jerusalem: Yad Vashem; The International Institute for Holocaust Research; The Moshe Mirilashvili Center for Research on the Holocaust in the Soviet Union, 2016, 600 p., ill., ISBN 9789653085053.
- Jinks, Rebecca: *Representing Genocide. The Holocaust as Paradigm?*, London et al.: Bloomsbury Academic, 2016 (Comparative Genocide), 296 p., ill., ISBN 9781474256940.
- Jordan, James: *From Nuremberg to Hollywood. The Holocaust and the Courtroom in American Fictive Film*, London / Portland, OR: Vallentine Mitchell, 2016, 245 p., ISBN 9780853038665.
- Saß, Jakob: *Aufstieg eines Mittelmäßigen. Die SS-Karriere von Adolf Haas, KZ-Kommandant in Wewelsburg und Bergen-Belsen*, 1. Aufl., Hachenburg: Krüger Medienhaus, 2016 (Schriften des Stadtarchivs Hachenburg, 4), 67 p., ill., ISBN 978-3-00-052123-2.
- Shepelev, Georgy A.: *По ту сторону / A l'est, la guerre. Неизвестные фотографии с оккупированной территории СССР и советско--германского фронта, 1941--1945*

- / Photographies inconnues prises sur le front de l'Est et sur le territoire occupé de l'URSS, 1941-1945, Составление, вступительная статья и комментарии: Г.А. Шепелев / Rédaction, article introductif et commentaires: G.A. Shepelev, Moskva: Russkii put', 2016, 196 p., ill. (b/w), ISBN 978-5-85887-473-7.
- Vowinkel, Annette: Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert, Göttingen: Wallstein, 2016 (Visual History. Bilder und Bildpraxen in der Geschichte, 2), 480 p., 164 ill. (mainly col.), ISBN 978-3-8353-1926-4.
- Arnold, Michael et al.: Death and Digital Media, 1st ed., London / New York: Routledge, 2017, 178 p., 8 ill. (b/w), ISBN 9781315688749.
- Baxter, Ian: Auschwitz and Birkenau. Rare Photographs from Wartime Archives, Barnsley: Pen & Sword Military, 2017 (Images of War), 168 p., ill., ISBN 9781473856899.
- Lewis, Ingrid: Women in European Holocaust Films. Perpetrators, Victims and Resisters, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017, 278 p., ill (b/w), ISBN 978-3-319-65061-6, DOI 10.1007/978-3-319-65061-6.
- Marcus, Millicent: Italian Film in the Shadow of Auschwitz, Toronto / Buffalo / London: Univ. of Toronto Press, 2017 (Toronto Italian Studies. Goggio Publication Series), xii, 187 p., includes a DVD, ISBN 978-0-8020-9188-8, DOI 10.3138/9781442684478, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/490743>.
- Ozanam, Antoine/Nadji, Scelsi: Journal d'Anne Frank. L'annexe notes de journal du 12 juin 1942 au 1er aout 1944, Toulon: Éditions Soleil, 2017, 130 p., ill., ISBN 2302048881.
- Plesch, Daniel: Human Rights After Hitler. The Lost History of Prosecuting Axis War Crimes, Washington, DC: Georgetown Univ. Press, 2017, 251 p., ill., ISBN 9781626164338.
- Steinbacher, Sybille: Auschwitz. Geschichte und Nachgeschichte, 4., durchgesehene Auflage, Originalausgabe, München: C.H. Beck, 2017 (C.H. Beck Wissen, 2333), 128 p., ill., ISBN 9783406508332.
- Stone, Dan: Concentration Camps. A Short History, First Edition, Oxford: Oxford Univ. Press, 2017, 159 p., ISBN 978-0-19-879070-9.
- Wyman, Mark: DPs. Europe's Displaced Persons, 1945-1951, With a New Introduction, 5th paperback printing, Ithaca / London: Cornell Univ. Press, 2017, 257 p., ISBN 9780801456046, DOI 10.7591/9780801456046, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/489255> [orig. ed. London: Associated Univ. Press, 1998].
- Brenneis, Sara J.: Spaniards in Mauthausen. Representations of a Nazi Concentration Camp, 1940-2015, Toronto: Univ. of Toronto Press, 2018 (Toronto Iberic, 34), xii, 365 p., ill., ISBN 978-1-4875-2131-8.

- Camino, Mercedes: *Memories of Resistance and the Holocaust on Film*, London: Palgrave Macmillan, 2018, x, 267 p., ill., ISBN 9781137499691, DOI 10.1057/978-1-137-49969-1.
- Delage, Christian/Guigueno, Vincent: *L' historien et le film*, Édition revue et augmentée, Paris: Gallimard, 2018 (Folio Histoire, 129), 362 p., [16] p. of plates, ill., ports., ISBN 2070417034 [orig. ed. 2004].
- Dickerson, Bryan J.: *The Liberators of Pilsen. The U.S. 16th Armored Division in World War II Czechoslovakia*, Jefferson, NC: McFarland & Co, 2018, ix, 223 p., ill., map, ISBN 9781476671147.
- Pike, David Wingeate: *Dos fotógrafos en Mauthausen*. Antonio García y Francesc Boix, A Coruña: Ed. del Viento, 2018 (Viento Céforo, 23), ii, 236 p., ill., rAISBN 978-84-948150-7-2.
- Rabl, Christian: *Am Strang. Die österreichischen Angeklagten in den Dachauer Mauhausen-Prozessen*, Erstausgabe, Wien: bahoe books, 2018, 203 p., ill., ISBN 978-3-903022-82-9.
- Rahe, Thomas/Wagner, Jens-Christian: *Verfolgt als "Zigeuner". Sinti und Roma im KZ Bergen-Belsen*, Celle: Stiftung niedersächsische Gedenkstätten/Gedenkstätte Bergen-Belsen, 2018, 51 p., 51 ill., ISBN 9783946991021.
- Roitsch, Bianca: *Mehr als nur Zaungäste. Akteure im Umfeld der Lager Bergen-Belsen, Esterwegen und Moringen 1933–1960*, Paderborn et al.: Schöningh, 2018 (Nationalsozialistische Volksgemeinschaft, 9), 419 s., maps, diagr., ISBN 9783506786494.
- Rothöhler, Simon: *Das verteilte Bild. Stream – Archiv – Ambiente*, Paderborn: Wilhelm Fink, 2018, 340 p., ISBN 978-3-8467-6351-3 (e-book), 978-3-7705-6351-7 (print).
- Sodaro, Amy: *Exhibiting Atrocity. Memorial Museums and the Politics of Past Violence*, New Brunswick et al.: Rutgers Univ. Press, 2018, ix, 214 p., ill., ISBN 978-0-8135-9217-6, DOI 10.2307/j.ctt1v2xskk, URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1v2xskk>.
- Voisin, Vanessa/Pozner, Valérie/Tcherneva, Irina: *Пережить войну / Perezhit' voinu. киноиндустрия в СССР, 1939-1949 годы / Kinoindustria v SSSR, 1939-1949* [Surviving the War. The Film Industry in the USSR: 1939-1949], Istorija stalinizma, Moskva: ROSSPEN, 2018, 647 p., ill., ISBN 9785824322309.
- Chare, Nicholas/Williams, Dominic: *The Auschwitz Sonderkommando. Testimonies, Histories, Representations*, New York: Palgrave Macmillan, 2019 (The Holocaust and its Contexts), 278 p., 1 ill., ISBN 9783030114916, DOI 10.1007/978-3-030-11491-6.
- Pinchevski, Amit: *Transmitted Wounds. Media and the Mediation of Trauma*, New York: Oxford Univ. Press, 2019, 186 p., ill. (b/w), ISBN 9780190625580.

Rabl, Christian: Mauthausen vor Gericht. Nachkriegsprozesse im internationalen Vergleich, Wien: New Academic Press, 2019 (Mauthausen-Studien, 13), 348 p., ISBN 978-3-7003-2114-9.

Saß, Jakob: Gewalt, Gier und Gnade. Der KZ-Kommandant Adolf Haas und sein Weg nach Wewelsburg und Bergen-Belsen, 1. Aufl., Berlin: Vergangenheitsverlag, 2019, 288 p., ill., ISBN 9783864082467.

Schönemann, Sebastian: Symbolbilder des Holocaust. Fotografien der Vernichtung im sozialen Gedächtnis, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2019, 324 p., ill., ISBN 9783593511429.

2020s

Osborne, Dora: What Remains. The Post-Holocaust Archive in German Memory Culture, Rochester: Camden House, 2020 (Dialogue and Disjunction: Studies in Jewish German Literature, Culture & Thought), ISBN 9781640140523.

2.2. Edited Books

1940s

Letheby Tidy, Henry (ed.): *Inter-allied Conferences on War Medicine, 1942-1945*. Convened by the Royal Society of Medicine, London / New York / Toronto: Staples Press, 1947, 531 p., ill.

1970s

Broszat, Martin (ed.): *Studien zur Geschichte der Konzentrationslager*, Stuttgart: DVA, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21), 202 p., URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>.

Pavlenko, N. G. (ed.): *Liberation*, Moscow: Progress Publ., 1974, [ca. 350] p., ill. [orig. ed. Osvoboždenie, Moskva: Izdat. Progress, 1974].

Komitee der Antifaschistischen Widerstandskämpfer in der Deutschen Demokratischen Republik (ed.): *Sachsenhausen. Dokumente, Aussagen, Forschungsergebnisse und Erlebnisberichte über das ehemalige Konzentrationslager Sachsenhausen*, 2. Aufl., Berlin: Dt. Verl. der Wiss., 1977, 155 p., ill. [orig. ed. 1974].

Broszat, Martin/Fröhlich, Elke (eds.): *Bayern in der NS-Zeit. Studien und Dokumente, Bd. 2: Herrschaft und Gesellschaft im Konflikt, Teil A*, München / Wien: Oldenbourg, 1979, xxv, 517 p., ill., ISBN 9783486709049, DOI 10.1515/9783486709049, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/222560>.

1980s

Grobman, Alex/Landes, Daniel/Milton, Sybil (eds.): *Genocide. Critical Issues of the Holocaust. A Companion to the Film, Genocide*, 1st ed., Los Angeles / Chappaqua, NY: Rossel Books / Simon Wiesenthal Center, 1983, viii, 501 p., ill., ISBN 0-940646-38-2.

Benz, Wolfgang/Distel, Barbara (eds.): *Die Befreiung, Dachau*: Verl. Dachauer Hefte, 1985 (Dachauer Hefte, 1), 231 p.

Fröbe, Rainer et al. (eds.): *Konzentrationslager in Hannover: Bd. 1: KZ-Arbeit und Rüstungsindustrie in der Spätphase des Zweiten Weltkriegs*, Hildesheim: Lax, 1985 (Quellen und Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte Niedersachsens in der Neuzeit, 8.1), 406 p., ISBN 3-7848-2422-6.

Fröbe, Rainer et al. (eds.): *Konzentrationslager in Hannover. Bd. 2: KZ-Arbeit und Rüstungsindustrie in der Spätphase des Zweiten Weltkriegs*, Hildesheim: Lax, 1985 (Quellen und Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte Niedersachsens in der Neuzeit, 8.2), p. 407-647, ill., diagr., maps, ISBN 3-7848-2422-6.

- Griess, Thomas E. (ed.): *Atlas of the Second World War. Vol. 1: Europe and the Mediterranean*, Wayne, NJ: Avery, 1985 (The West Point Military History), color maps, ISBN 0895293056.
- Pronay, Nicholas/Wilson, Keith Malcolm (eds.): *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ: Barnes & Noble Books, 1985, 257 p., ISBN 9780389205463.
- Kogon, Eugen (ed.): *Nationalsozialistische Massentötungen durch Giftgas. Eine Dokumentation, Lizenzausg.*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 1986 (Fischer-Taschenbücher, 4353), 350 p., ill., ISBN 359624353X.
- Short, Kenneth R. (ed.): *Film & Radio Propaganda in World War II*, 2nd printing, Knoxville: Univ. of Tennessee Press, 1986, 350 p., ISBN 0870493868.
- Zörner, Guste (ed.): *Frauen-KZ Ravensbrück, 5., unver. Aufl.*, Berlin: Dt. Verl. der Wiss., 1986, 200 p., 51 ill., ISBN 3326001436 [orig. ed. 1982].
- Assmann, Jan/Hölscher, Tonio (eds.): *Kultur und Gedächtnis*, 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 724), 371 p., ill., ISBN 3-518-28324-3.
- Caiger-Smith, Martin (ed.): *The Face of the Enemy. British Photographers in Germany 1944-1952*, London: Nisben, 1988 (Photo Pocket Book, 3), 127 p., ill., ISBN 1853784036.
- Short, Kenneth R. M./Dolezel, Stephan (eds.): *Hitler's Fall. The Newsreel Witness*, London / New York: Croom Helm, 1988, xii, 188 p., ill., ISBN 070994439X.

1990s

- Deguy, Michel (ed.): *Au sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*, Paris: Belin, 1990 (L'extrême contemporain), 316 p., ISBN 2-7011-1270-2.
- Herbert, Ulrich (ed.): *Europa und der "Reichseinsatz". Ausländische Zivilarbeiter, Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge in Deutschland 1938-1945*, 1. Aufl., Essen: Klartext-Verl., 1991, 429 p., ISBN 3-88474-145-4.
- Imperial War Museum (ed.): *The Relief of Belsen, April 1945. Eyewitness Accounts*, London: Imperial War Museum, 1991, ISBN 0901627704.
- Heideking, Jürgen/Mauch, Christof (eds.): *Geheimdienstkrieg gegen Deutschland. Subversion, Propaganda und politische Planungen des amerikanischen Geheimdienstes im Zweiten Weltkrieg*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993 (Sammlung Vandenhoeck), 198 p., ISBN 3525013507.
- Świebocka, Teresa (ed.): *Auschwitz. A History in Photographs*, Oświęcim / Bloomington / Indianapolis / Warsaw: The Auschwitz-Birkenau State Museum / Indiana Univ. Press / Książka i. Wiedza, 1993, 295 p., mainly ill., ISBN 8305126439 [orig. ed. 1990].

- Abzug, Robert H. (ed.): *GIs Remember. Liberating the Concentration Camps*, 3rd printing, Washington, D.C.: National Museum of American Jewish Military History, 1994, 78 p., ill.
- Bravo, Anna/Jalla, Daniele (eds.): *Una misura onesta. Gli scritti di memoria della deportazione dall'Italia 1944-1993*, Milano: Angeli, 1994 (Studi e ricerche storiche, Storia, 187), 453 p., ISBN 8820487020.
- Füllberg-Stolberg, Claus (ed.): *Frauen in Konzentrationslagern. Bergen-Belsen, Ravensbrück*, Bremen: Edition Temmen, 1994, 347 p., ISBN 3861082373.
- Bédarida, François/Gervereau, Laurent/Arad, Yitzhak (eds.): *La déportation. Le système concentrationnaire nazi*, Nanterre/Paris: BDIC / Diffusion Découverte / SODIS, 1995 (Collection des publications de la BDIC), 311 p., ISBN 2707124656.
- Brink, Cornelia/et al. (eds.): *Lager, Gefängnis, Museum. Fotografie und industrieller Massenmord Teil II*, Marburg: Jonas Verl., 1995 (Fotogeschichte, 15), ISBN 0720-5260.
- Doosry, Yasmin/Hoffmann, Detlef (eds.): *Representations of Auschwitz. 50 years of photographs, paintings, and graphics ; 50 lat w fotografii, malarstwie i grafice ; 50 Jahre Fotografie, Malerei und Grafik ; [published on the occasion of the exhibition "Representations of Auschwitz: 50 Years of Photographs, Paintings, and Graphics", held at Pałac Sztuki, Kraków, 11 July - 20 August 1995 ; im ehemaligen NS-Gauforum, Weimar [September] bis 30. November 1995 ; im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg vom 15.12.1995 - 28.01.1996, Oświęcim: Auschwitz-Birkenau State Museum, 1995, 128, [5] p., ill., ISBN 8385047506.*
- Ehmann, Annegret et al. (eds.): *Praxis der Gedenkstättenpädagogik. Erfahrungen und Perspektiven*, Opladen: Leske + Budrich, 1995, 377 p., ISBN 3810013935.
- Gemmeke-Stenzel, Bärbel et al. (eds.): *Hortensien in Farge. Überleben im Bunker "Valentin"*, Bremen: Donat, 1995, ISBN 3924444889.
- Matard-Bonucci, Marie-Anne/Lynch, Edouard (eds.): *Libération des camps et le retour des déportés. L'histoire en souffrance*, Bruxelles: Éditions Complexe, 1995, 285 p., ISBN 2870275579.
- Zur Mühlen, Bengt von/Zur Mühlen, Irmgard von (eds.): *Geheimarchive - Sperrgebiete. Mit der Kamera auf den Spuren der Geschichte*, Berlin-Kleinmachnow: Chronos, 1995, 220 p., ill. (some color), ISBN 3-931054-04-7.
- Fritz Bauer Institut (ed.): *Auschwitz. Geschichte, Rezeption und Wirkung*, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 1996 (Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust, 1996), 410 p., ill., ISBN 3593354411.
- Morsch, Günter (ed.): *Von der Erinnerung zum Monument. Die Entstehungsgeschichte der Nationalen Mahn- und Gedenkstätte Sachsenhausen*, Berlin: Edition Hentrich, 1996 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 8), 325 p., ill., maps, ISBN 3-89468-185-3.

- Berenbaum, Michael (ed.): *Witness to the Holocaust*, 1st ed., New York: HarperCollins Publ., 1997, xxxiii, 364 p., ill., ISBN 0062701088.
- Giebeler, Karl (ed.): *KZ-Außenlager der letzten Kriegsphase in Baden-Württemberg. [Dokumentation einer Tagung der Evangelischen Akademie Bad Boll, der Landeszentrale für Politische Bildung Baden-Württemberg - Gedenkstättenarbeit - und der Landesarbeitsgemeinschaft der Gedenkstätten und Gedenkstätteninitiativen Baden-Württemberg vom 21. bis 23. Februar 1997]*, Bad Boll: Evang. Akad, 1997 (Protokolldienst / Evangelische Akademie Bad Boll, [19]97,22).
- Heer, Hannes/Naumann, Klaus (eds.): *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944*, 2. Auflage, Hamburg: Hamburger Edition, 1998.
- Ofer, Dalia/Weitzman, Lenore J. (eds.): *Women in the Holocaust*, New Haven: Yale Univ. Press, 1998, ISBN 0300080808.
- Snyder, Louis L. (ed.): *Encyclopedia of the Third Reich*, Ware: Wordsworth Editions, 1998 (Wordsworth Military Library), 410 p., ill., ports., ISBN 1-85326-684-1 [orig. ed. 1976].
- Bal, Mieke/Crewe, Jonathan/Spitzer, Leo (eds.): *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*, Hanover, NH: Univ. Press of New England, 1999, xvii, 250 p., ill., ISBN 0-87451-889-X.
- Becker, Winfried (ed.): *Passau in der Zeit des Nationalsozialismus. Ausgewählte Fallstudien*, Passau: Universitätsverl., 1999 (Schriften der Universität Passau), 574 p., ISBN 3860360310.
- Brennen, Bonnie/Hardt, Hanno (eds.): *Picturing the Past. Media, History, and Photography*, *The History of Communication*, Urbana: Univ. of Illinois Press, 1999, 263 p., ill., ISBN 0252024656.
- Chion, Michel/Gorbman, Claudia (eds.): *The Voice in Cinema*, New York: Columbia Univ. Press, 1999, xiii, 183 p., ill., ISBN 9780231108232 [orig. ed. Paris: Éd. de l'Étoile, 1982].
- Eschebach, Insa/Jacobeit, Sigrid/Lanwerd, Susanne (eds.): *Die Sprache des Gedenkens. Zur Geschichte der Gedenkstätte Ravensbrück 1945-1995*, 1. Aufl., Berlin: Edition Hentrich, 1999 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 11), 326 p., ill., ISBN 3894682574.
- Milton, Sybil/Markon, Genya (eds.): *Photography and the Holocaust*, London: Taylor & Francis, 1999 (History of Photography, 23.4), ISBN 0308-7298, URL: <https://www.tandfonline.com/toc/thph20/23/4?nav=tocList>.
- Puvogel, Ulrike (ed.): *Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation. Bd. 2: Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen-Anhalt, Sachsen, Thüringen*, Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, 1999, 991 p., ill., map, ISBN 3-89331-391-5, URL: <http://www.bpb.de/system/files/pdf/AFQX24.pdf>.

Reif-Spirek, Peter/Ritscher, Bodo (eds.): *Speziallager in der SBZ. Gedenkstätten mit "doppelter Vergangenheit"*, 1. Aufl., Berlin: Links, 1999, ISBN 3861531933.

2000s

Baer, Ulrich (ed.): *Niemand zeugt für den Zeugen. Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Erstausg., 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000 (edition suhrkamp, 2141), 277 p., ISBN 3518121413.

Daney, Serge (ed.): *Im Verborgenen*. Kino, Reisen, Kritik, Wien: PVS-Verlag, 2000, 159 p., ISBN 3901196404.

Frei, Norbert/Steinbacher, Sybille/Wagner, Bernd C. (eds.): *Ausbeutung, Vernichtung, Öffentlichkeit. Neue Studien zur nationalsozialistischen Lagerpolitik*, München: Saur, 2000 (Darstellungen und Quellen zur Geschichte von Auschwitz, 4), 335 p., ISBN 3598240333.

Lindeperg, Sylvie (ed.): *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*, Paris: CNRS éditions, 2000 (CNRS histoire), ISBN 2271057914.

Weber, Louis (ed.): *The Holocaust Chronicle. A History in Words and Pictures*, Lincolnwood, Ill.: Publications International, 2000, 765 p., ill., ISBN 0785329633, URL: <http://www.holocaustchronicle.org/>.

Benz, Wolfgang/Distel, Barbara (eds.): *Terror ohne System. Die ersten Konzentrationslager im Nationalsozialismus 1933-1935*, Berlin: Metropol, 2001 (Geschichte der Konzentrationslager 1933-1945, 1), 310 p., ill., ISBN 3932482611, URL: <https://archive.org/details/TerrorOhneSystem-DieErstenKLimNS1933-35>.

Chéroux, Clément (ed.): *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*, Livre publié à l'occasion de l'exposition, Hôtel de Sully, Paris, du 12 janvier au 25 mars 2001, conçue et préparée par le Patrimoine photographique, Paris: Marval, 2001, 246 p., chiefly ill., ISBN 2862343196.

Heukenkamp, Ursula (ed.): *Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961)*, Internationale Konferenz vom 1.-4.9.1999 in Berlin, Amsterdam / Atlanta, GA: Rodopi, 2001 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 50.2), 403 p., ill., ISBN 9042014558.

Laqueur, Walter/Baumel, Judith Tydor (eds.): *The Holocaust Encyclopedia*, New Haven / London: Yale Univ. Press, 2001, xxxix, 765 p., ill., maps, ISBN 0-300-08432-3.

Nolte, Hans-Heinrich (ed.): *Häftlinge aus der UDSSR in Bergen-Belsen. Dokumentation der Erinnerungen ; "Ostarbeiterinnen" und "Ostarbeiter", Kriegsgefangene, Partisanen, Kinder und zwei Minsker Jüdinnen in einem deutschen KZ*, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 2001, 260 p., ill., ISBN 9783631383001.

Zelizer, Barbie (ed.): *Visual Culture and the Holocaust*, London: The Athlone Press, 2001 (Rutgers Depth of Field Series), vii, [3], 364 p., ill., ISBN 0-485-30097-4.

- Campbell, Jan/Harbord, Janet (eds.): *Temporalities, Autobiography and Everyday Life*, Manchester / New York: Manchester Univ. Press, 2002, vi, 296 p., ill., ISBN 071905575X.
- Eschebach, Insa/Jacobeit, Sigrid/Wenk, Silke (eds.): *Gedächtnis und Geschlecht. Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids*, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2002, 426 p., ill (b/w), ISBN 3593370530.
- Herbert, Ulrich (ed.): *Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur*, 2 Bde., Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 2002 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15516), ISBN 3596155169.
- Cornelißen, Christoph/Klinkhammer, Lutz/Schwentker, Wolfgang (eds.): *Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945, Orig.-Ausg.*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 2003 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15219), 368 p., ISBN 3596152194.
- Herbert, Ulrich (ed.): *Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945-1980*, 2. Aufl., Göttingen: Wallstein, 2003 (Moderne Zeit, 1), 587 p., ISBN 3892446091.
- Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (eds.): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, Berlin: Vorwerk 8, 2003 (Texte zum Dokumentarfilm, 9), 278 p., ISBN 3930916630.
- Hornstein, Shelley/Jacobowitz, Florence (eds.): *Image and Remembrance. Representation and the Holocaust*, Bloomington: Indiana Univ. Press, 2003, viii, 332 p., ill., ISBN 0253215692.
- Kramer, Sven (ed.): *Die Shoah im Bild*, München: edition text + kritik, 2003, 300 p., ill., ISBN 3-88377-725-0.
- Richardi, Hans-Günter (ed.): *Endstation Dachau. Der Todeszug aus Buchenwald*, Dachau: Zum Beispiel Dachau – Arbeitsgemeinschaft zur Erforschung der Dachauer Zeitgeschichte, 2003 (Dachauer Dokumente, 5), 95 p., ill., maps.
- Steinert, Johannes-Dieter/Weber-Newth, Inge (eds.): *European Immigrants in Britain 1933–1950*, Reprint 2019, München: K.G. Saur, 2003, 224 p., ISBN 3-598-11619-5; 978-3-11-095233-9, DOI 10.1515/9783110952339, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/27075>.
- Picart, Caroline Joan (ed.): *The Holocaust film sourcebook*, Westport, Conn.: Praeger, 2004, 2 volumes, ISBN 978-0275983284.
- About, Ilse/Matyus, Stephan/Pflug, Gabriele (eds.): *Das sichtbare Unfassbare. Fotografien vom Konzentrationslager Mauthausen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung = The visible part. Photographs of Mauthausen concentration camp. Catalog to accompany the exhibition of the same name*, Wien: Mandelbaum, 2005, 220 p., ill., map, ISBN 978-385476-158-7.

- Garbe, Detlef/Lange, Carmen (eds.): Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung. Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945, Bremen: Edition Temmen, 2005, 485 p., ill, maps, ISBN 978-3861087991.
- Geisthövel, Alexa/Knoch, Habbo (eds.): Orte der Moderne. Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2005, 373 p., ill., ISBN 3593377365.
- Gigliotti, Simone/Lang, Berel (eds.): The Holocaust. A Reader, Malden, MA/Oxford/Carlton, VIC: Blackwell, 2005, xxii, 462 p., maps, ISBN 1405113995.
- Haggith, Toby/Newman, Joanna (eds.): Holocaust and the Moving Image. Representations in Film and Television since 1933, London: Wallflower Press, 2005, xxiii, 317 p., ill., ISBN 1904764517.
- Knigge, Volkhard (ed.): Techniker der "Endlösung". Topf & Söhne - die Ofenbauer von Auschwitz, Begleitband zur Ausstellung der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora in Verbindung mit dem Jüdischen Museum Berlin und dem Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau, Weimar-Buchenwald: Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, 2005, 84 p., many ill., maps, ISBN 3935598106.
- Knigge, Volkhard (ed.): Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, Lizenzausg., Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, 2005 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung, 489), xiv, 472 p., ill., ISBN 3-89331-610-8.
- Roß, Heiner (ed.): Lernen Sie diskutieren! Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945, Berlin: CineGraph Babelsberg, 2005 (Filmschrift-Schriften, 3), 177 p., ill., ISBN 393677403X.
- Benz, Wolfgang/Distel, Barbara (eds.): Der Ort des Terrors. Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück, München: C.H. Beck, 2006, ISBN 978-3-406-52964-1.
- Daniel, Ute (ed.): Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. zum 21. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 264 p., ill., ISBN 9783525367377.
- Fogu, Claudio/Kansteiner, Wulf/Lebow, Richard Ned (eds.): The Politics of Memory in Postwar Europe, Durham, NC: Duke Univ. Press, 2006, ISBN 9780822338178.
- Knaap, Ewout van der (ed.): Uncovering the Holocaust. The International Reception of Night and Fog, 1. publ, London / New York: Wallflower Press, 2006, x, 198 p., ill., ports., ISBN 9781904764649.
- Braun, Hans/Holtmann, Everhard/Gerhardt, Uta (eds.): Die lange Stunde Null. Gelenkter sozialer Wandel in Westdeutschland nach 1945, 1. Auflage, Baden-Baden: Nomos, 2007, Online-Ressource (1 online resource), ISBN 9783832928704, DOI 10.5771/9783845203348.

- Gerhardt, Uta (ed.): Denken der Demokratie. Die Soziologie im atlantischen Transfer des Besatzungsregimes. Vier Abhandlungen, Stuttgart: Franz Steiner, 2007 (Transatlantische historische Studien, 31), 357 p., ISBN 9783515090070.
- Morsch, Günter (ed.): Von der Sachsenburg nach Sachsenhausen. Bilder aus dem Fotoalbum eines KZ-Kommandanten, [Eine Ausstellung der Gedenkstätte und des Museums Sachsenhausen], Berlin: Metropol, 2007 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 19), 371 p., ill., ISBN 978-3-938690-36-9.
- Paris, Michael (ed.): Repicturing the Second World War. Representations in Film and television, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007, x, 235 p., ISBN 0230592589.
- Schwarte, Ludger (ed.): Auszug aus dem Lager. Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie, Berlin / Bielefeld: Akademie der Künste / transcript, 2007 (Edition Moderne Postmoderne), 317 p., ill., ISBN 978-3-8994-2550-5, URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-550-5/auszug-aus-dem-lager/>.
- Vaglio, Guido (ed.): Le parole e la memoria. La memorialistica della deportazione dall'Italia, 1993-2007, Torino: Gruppo Abele, 2007, 175 p., ISBN 8876706542.
- Finder, Gabriel et al. (eds.): Making Holocaust Memory, Oxford / Portland: The Littman Library of Jewish Civilization, 2008 (Polin. Studies in Polish Jewry, 20), 491 p., ill., ISBN 978-1-904113-06-5, URL: <https://hdl.handle.net/2027/heb.31381>.
- Heberer, Patricia/Matthäus, Jürgen (eds.): Atrocities on Trial. Historical Perspectives on the Politics of Prosecuting War Crimes, Lincoln: Univ. of Nebraska Press, 2008, xxx, 327 p., ISBN 9780803210844.
- Bösch, Frank/Goschler, Constantin (eds.): Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2009, 290 p., ill., ISBN 978-3-593-38863-2.
- Erl, Astrid/Rigney, Ann (eds.): Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory, 1. Aufl., Berlin / Boston: De Gruyter, 2009 (Media and Cultural Memory / Medien und kulturelle Erinnerung, 10), viii, 256 p., ill., ISBN 9783110204445, DOI 10.1515/9783110217384, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/182383>.
- Garde-Hansen, Joanne/Hoskins, Andrew/Reading, Anna (eds.): Save As... Digital Memories, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009, viii, 209 p., ill., ISBN 978-0-230-54252-5.
- Hawker, Louise (ed.): Genocide in Elie Wiesel's Night, Detroit: Greenhaven Press, 2009 (Social Issues in Literature), 185 p., ill., ISBN 073774393X.
- Jones, Adam (ed.): Evoking Genocide. Scholars and Activists Describe the Works That Shaped Their Lives, 1st ed., Toronto, ON: Key Pub. House, 2009, 313 p., [8] p. of plates, ill. (some col.), ISBN 9780978252694.

- Long, Jonathan J./Noble, Andrea/Welch, Edward (eds.): *Photography. Theoretical Snapshots*, 1st publ, London / New York: Routledge, 2009, x, 179 p., ill., ISBN 9780415477062.
- Megargee, Geoffrey P. (ed.): *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945. Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis: Indiana Univ. Press, 2009, 1659 p., ill., maps, ISBN 978-0-253-00350-8, DOI 10.2307/j.ctt16gzb17, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt16gzb17>.
- Paul, Gerhard (ed.): *Das Jahrhundert der Bilder. 1900-1949*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009, 822 p., ill., ISBN 9783525300114.
- Petropoulos, Jonathan/Rapaport, Lynn/Roth, John K. (eds.): *Memory, History, and Responsibility: Reassessments of the Holocaust, Implications for the Future*, Evanston, IL: Northwestern Univ. Press, 2009 (Lessons and Legacies, IX), 356 p., ISBN 978-0-8101-2639-8.
- Schätz, Barbara (ed.): *KZ-Gedenkstätte Mauthausen | Mauthausen Memorial 2008. Forschung - Dokumentation - Information*, Wien, 2009, 146 p., ill., URL: <https://www.mauthausen-memorial.org/assets/uploads/mauthausen-memorial-jahrbuch2008.pdf>.

2010s

- Albert, Gert/Greshoff, Rainer/Schützeichel, Rainer (eds.): *Dimensionen und Konzeptionen von Sozialität*, 1. Aufl., Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss, 2010, 381 p., ill., ISBN 978-3-531-16225-6, DOI 10.1007/978-3-531-92519-6.
- Assmann, Aleida/Conrad, Sebastian (eds.): *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010 (Palgrave Macmillan Memory Studies), 252 p., ISBN 978-0-230-27291-0.
- Caplan, Jane/Wachsmann, Nikolaus (eds.): *Concentration Camps in Nazi Germany. The New Histories*, London: Routledge, 2010, ISBN 978-0-415-42651-0.
- Daniel, Ute/Schildt, Axel (eds.): *Massenmedien im Europa des 20. Jahrhunderts*, Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 2010 (Industrielle Welt, 77), 440 p., ill., ISBN 9783412204433.
- Diercks, Herbert (ed.): *Zwischenräume. Displaced Persons, Internierte und Flüchtlinge im ehemaligen Konzentrationslager*, Bremen: Edition Temmen, 2010 (Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland, 12), 228 p., ill., ISBN 978-3-8378-4017-9.
- Downing, Lisa/Saxton, Libby (eds.): *Film and Ethics. Foreclosed Encounters*, London / New York: Routledge, 2010, viii, 175 p., ill., ISBN 0-203-87201-0.

- Frodon, Jean-Michel (ed.): *Cinema and the Shoah. An Art Confronts the Tragedy of the Twentieth Century*, Albany: State Univ. of New York Press, 2010 (SUNY Series, Horizons of Cinema), xiii, 399 p., ill., ISBN 978-1-4384-3026-3 [orig. ed. Paris: Éd. Cahiers du Cinéma, 2007].
- Gómez López-Quiñones, Antonio/Zepf, Susanne (eds.): *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse*, Leipzig: Leipziger Universitätsverl., 2010 (Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur, 7), 265 p., 6 ill., ISBN 978-3-86583-457-7.
- Hedgepeth, Sonja Maria/Saidel, Rochelle G. (eds.): *Sexual Violence against Jewish Women during the Holocaust*, Waltham, MA / Hanover, NH: Brandeis University Press / University Press of New England, 2010 (HBI Series on Jewish Women), 308 p., ISBN 978-1-58465-904-4.
- Anderson, Steve F. (ed.): *Technologies of History. Visual Media and the Eccentricity of the Past*, Hanover, NH: Dartmouth College Press, 2011 (Interfaces. Studies in Visual Culture), 210 p., ill., ISBN 9781611680089.
- Bardgett, Suzanne (ed.): *Justice, Politics and Memory in Europe after the Second World War*, London / Portland, OR: Vallentine Mitchell, 2011 (Landscapes After Battle, 2), ISBN 978-0-85303-942-6.
- Erpel, Simone (ed.): *Im Gefolge der SS. Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück, Begleitband zur Ausstellung, 2. Aufl.*, Berlin: Metropol, 2011 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 17), 374 p., ill., diagr., ISBN 978-3-938690-19-2 [orig. ed. 2007].
- Blondel, Jean-Luc/Urban, Susanne/Schönemann, Sebastian (eds.): *Freilegungen. Auf den Spuren der Todesmärsche*, Göttingen: Wallstein, 2012 (Jahrbuch des International Tracing Service, 1), ISBN 9783835310117.
- Bruns, Claudia (ed.): *"Welchen der Steine du hebst". Filmische Erinnerung an den Holocaust*, Berlin: Bertz + Fischer, 2012 (Medien/Kultur, 3), 366 p., ISBN 9783865053978.
- Dean, Martin (ed.): *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945. Volume II: Ghettos in German-Occupied Eastern Europe, Part A and B*, Bloomington / Indianapolis: Indiana Univ. Press, 2012, 2096 p., ill., maps, ISBN 978-0-253-35599-7, DOI 10.2307/j.ctt205owk1, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt205owk1>.
- Kapczynski, Jennifer M./Richardson, Michael D. (eds.): *A New History of German Cinema*, Rochester: Camden House, 2012 (Screen Cultures. German Film and the Visual), ISBN 9781571134905.
- Peloponnēsiako Laographiko Hidryma (ed.): *Endyesthai (To Dress). Historical, Sociological and Methodological Approaches*, Conference Proceedings Athens, April 2010, Nauplio: Peloponnēsiako Laographiko Hidryma, 2012, 184 p., ill.

- Priemel, Kim C./Stiller, Alexa (eds.): *Reassessing the Nuremberg Military Tribunals. Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography*, New York: Berghahn Books, 2012 (War and Genocide, 16), ISBN 978-0-85745-530-7.
- Wilson, Kristi M./Crowder-Taraborrelli, Tomás F. (eds.): *Film and Genocide*, Madison, WI: Univ. of Wisconsin Press, 2012, 266 p., ISBN 978-0-299-28564-7.
- Adams, Jenni/Vice, Sue (eds.): *Representing Perpetrators in Holocaust Literature and Film*, London / Portland, OR: Vallentine Mitchell, 2013, vi, 292 p., ill., ISBN 978-0-85303-826-9.
- Bangert, Axel/Gordon, Robert S. C./Saxton, Libby (eds.): *Holocaust Intersections. Genocide and Visual Culture at the New Millennium*, Oxford: Legenda, 2013 (Moving Image), xii, 228 p., ill., ISBN 1907975020.
- Chare, Nicholas/Williams, Dominic (eds.): *Representing Auschwitz. At the Margins of Testimony*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013 (The Holocaust and its Contexts), ISBN 978-1-137-29769-3, DOI 10.1057/9781137297693, URL: <http://dx.doi.org/10.1057/9781137297693>.
- Keitz, Ursula von/Weber, Thomas (eds.): *Mediale Transformationen des Holocausts*, Berlin: AVINUS Verl., 2013 (AVINUS Mediologie), 515 p., ill. (many col.), ISBN 9783869380391.
- Kranebitter, Andreas (ed.): *Das Konzentrationslager Mauthausen 1938-1945. Katalog zur Ausstellung in der KZ-Gedenkstätte Mauthausen*, Wien: New Academic Press, 2013, 320 p., many ill., ISBN 978-3-7003-1868-2.
- Schulze Wessel, Julia/Volk, Christian/Salzborn, Samuel (eds.): *Ambivalenzen der Ordnung. Der Staat im Denken Hannah Arendts*, Wiesbaden: Springer VS, 2013 (Staat - Souveränität - Nation. Beiträge zur aktuellen Staatsdiskussion), 319 p., ISBN 978-3-531-19829-3, DOI 10.1007/978-3-531-19829-3.
- Sharples, Caroline/Jensen, Olaf (eds.): *Britain and the Holocaust. Remembering and Representing War and Genocide*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013 (The Holocaust and its Contexts), xii, 244 p., ill., ISBN 978-1-137-35077-0, DOI 10.1057/9781137350770.
- Silberman, Marc/Vatan, Florence (eds.): *Memory and Postwar Memorials. Confronting the Violence of the Past*, New York: Palgrave Macmillan, 2013 (Studies in European Culture and History), ISBN 978-1-349-46574-3, DOI 10.1057/9781137343529.
- Elm, Michael/Kabalek, Kobi/Köhne, Julia B. (eds.): *The Horrors of Trauma in Cinema. Violence Void Visualization*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, xiv, 340 p., ill., ISBN 978-1-4438-6042-0.
- Gigliotti, Simone/Golomb, Jacob/Steinberg-Gould, Caroline (eds.): *Ethics, Art, and Representations of the Holocaust. Essays in Honor of Berel Lang*, Lanham, MD et al.: Lexington Books, 2014, xxi, 305 p., ill., ISBN 9780739181959.

- Knowles, Anne Kelly/Giordano, Alberto/Cole, Tim (eds.): *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana Univ. Press, 2014 (Spatial Humanities), x, 262 p., ill. (chiefly color), maps, ISBN 978-0-253-01231-9.
- Lundby, Knut (ed.): *Mediatization of Communication*, Berlin / Boston: De Gruyter Mouton, 2014 (Handbooks of Communication Science [HoCS], 21), xxii, 516 p., ISBN 978-3-11-027221-5, DOI 10.1515/9783110272215.
- Marschall, Brigitte et al. (eds.): *(K)ein Ende der Kunst. Kritische Theorie, Ästhetik, Gesellschaft*, Wien: Lit, 2014 (Kritische Kulturstudien, 1), 250 p., ill., ISBN 9783643505927.
- Bertin-Maghit, Jean Pierre (ed.): *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, 2e éd., Paris: Nouveau Monde Éditions, 2015 (Opus Magnum), 816 p., xxxii p. de. pl., ill., ISBN 2369421924.
- Blachut, Bastian/Klages, Imme/Kuhn, Sebastian (eds.): *Reflexionen des beschädigten Lebens? Nachkriegskino in Deutschland zwischen 1945 und 1962*, München: edition text + kritik, 2015, 357 p., ISBN 9783869163659.
- Brenneisen, Marco et al. (eds.): *Stigmatisierung - Marginalisierung - Verfolgung. Beiträge des 19. Workshops zur Geschichte und Gedächtnisgeschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, Berlin: Metropol, 2015, 271 p., ISBN 978-3-86331-257-2.
- Dybaś, Bogusław/Nöbauer, Irmgard/Ziemska, Joanna (eds.): *"Unbeteiligte" und Betroffene. Aspekte der Wahrnehmung der Konzentrationslager während des Zweiten Weltkrieges sowie nach Kriegsende*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2015, 256 p., ISBN 9783653054521.
- Herbst-Meßlinger, Karin/Horstmann, Tanja (eds.): *Asynchron. Dokumentar- und Experimentalfilme zum Holocaust. Aus der Sammlung des Arsenal - Institut für Film und Videokunst*, Berlin: Arsenal, 2015, 175 p., ill., ISBN 9783944692135.
- Hervé, Florence (ed.): *Natzweiler-Struthof. Ein deutsches Konzentrationslager in Frankreich = un camp de concentration allemand en France*, Köln: PapyRossa, 2015, ISBN 9783894385972.
- Karl, Lars/Skopal, Pavel (eds.): *Cinema in Service of the State. Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia, 1945-1960*, New York / Oxford: Berghahn Books, 2015 (Film Europa, 18), 406 p., 9 ill., ISBN 978-1-78238-996-5.
- Knellessen, Dagi/Possekkel, Ralf (eds.): *From Testimony to Story. Video Interviews about Nazi Crimes. Perspectives and Experiences in Four Countries*, Berlin: Stiftung "Erinnerung Verantwortung und Zukunft" (EVZ), 2015 (Education with Testimonies / Bildungsarbeit mit Zeugnissen, 2), 207 p., ISBN 978-3-9813377-4-7, URL: <https://www.stiftung-evz.de/service/publikationen/monografien-sammelbaende.html>.

- Knellessen, Dagi/Possekkel, Ralf (eds.): Zeugnisformen. Berichte, künstlerische Werke und Erzählungen von NS-Verfolgten, Berlin: Stiftung "Erinnerung Verantwortung und Zukunft" (EVZ), 2015 (Education with Testimonies / Bildungsarbeit mit Zeugnissen, 1), 310 p., ISBN 978-3-9813377-2-3, URL: <https://www.stiftung-evz.de/service/publikationen/monografien-sammelbaende.html>.
- Kobrynsky, Oleksandr/Bayer, Gerd (eds.): Holocaust Cinema in the Twenty-First Century. Memory, Images, and the Ethics of Representation, London / New York: Wallflower Press, 2015, viii, 267 p., ISBN 978-0-231-17423-7.
- Mortensen, Torill Elvira/Linderoth, Jonas/Brown, Ashley M. L. (eds.): The Dark Side of Game Play. Controversial Issues in Playful Environments, New York / London: Routledge, 2015 (Routledge Advances in Game Studies, 4), vi, [2], 272 p., ISBN 9781138827288.
- Osborne, Dora (ed.): Archive and Memory in German Literature and Visual Culture, Rochester: Camden House, 2015 (Edinburgh German Yearbook, 9), 212 p., ill., ISBN 978-157-113-9238.
- Popescu, Diana I./Schult, Tanja (eds.): Revisiting Holocaust Representation in the Post-Witness Era, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015 (Holocaust and Its Contexts), ISBN 978-1-349-57146-8.
- Roebing-Grau, Iris/Rupnow, Dirk (eds.): "Holocaust"-Fiktion. Kunst jenseits der Authentizität, Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, ISBN 978-3-7705-5505-5, DOI 10.30965/9783846755051.
- Apostolopoulos, Nicolas/Barricelli, Michele/Koch, Gertrud (eds.): Preserving survivors' memories. Digital Testimony Collections about Nazi Persecution: History, Education and Media, Berlin: EVZ Foundation Remembrance Responsibility and Future, 2016 (Education with Testimonies / Bildungsarbeit mit Zeugnissen, 3), 265 p., color ill., ISBN 9783981337785.
- Bird, Stephanie et al. (eds.): Reverberations of Nazi Violence in Germany and Beyond. Disturbing Pasts, London / New York: Bloomsbury Academic, 2016, x, 294 p., ISBN 9781474241854.
- Fogu, Claudio/Kansteiner, Wulf/Presner, Todd (eds.): Probing the Ethics of Holocaust Culture, Cambridge, MA / London: Harvard Univ. Press, 2016, vii, 519 p., ill., ISBN 9780674970519.
- Freund, Florian (ed.): Konzentrationslager Ebensee. KZ-System Mauthausen - Raketenrüstung - Lagergeschehen, Wien: New Academic Press, 2016, 144 p., ill., ISBN 9783700319382.
- Giaccaria, Paolo/Minca, Claudio (eds.): Hitler's Geographies. The Spatialities of the Third, Chicago / London: Univ. of Chicago Press, 2016, vi, 378 p., ISBN 978-0-226-27456-0.

- Gigliotti, Simone (ed.): *The Memorialization of Genocide*, 1st ed., London / New York: Routledge, 2016, x, 116 p., ill., ISBN 9781317394167.
- Gigliotti, Simone/Tempian, Monica (eds.): *The Young Victims of the Nazi Regime. Migration, the Holocaust, and Postwar Displacement*, London: Bloomsbury Academic, 2016, xvi, 347 p., ill., ISBN 978-1-4725-2711-0.
- Mitman, Gregg/Wilder, Kelley E. (eds.): *Documenting the World. Film, Photography, and the Scientific Record*, Chicago / London: Univ. of Chicago Press, 2016, 285 p., ill. (some color), ISBN 978-0-226-12925-9, DOI 10.7208/chicago/9780226129259.001.0001.
- Steinmaßl, Franz (ed.): *Von Nazis, Amerikanern, Russen und den Leuten. Das Mühlviertler Jahr 1945*, Grünbach: Steinmaßl, 2016 (Edition Geschichte der Heimat), 507 p., ill., ISBN 978-3-902427-97-7.
- Heindl, Nina/Sina, Véronique (eds.): *Notwendige Unzulänglichkeit. Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust*, Münster: Lit, 2017 (Kunstgeschichte, 103), ii, 234 p., ill., ISBN 9783643135391.
- Jannidis, Fotis/Kohle, Hubertus/Rehbein, Malte (eds.): *Digital Humanities. Eine Einführung*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2017, xiii, 370 p., ill., ISBN 978-3-476-05446-3, DOI 10.1007/978-3-476-05446-3.
- Lindeperg, Sylvie (ed.): *Par le fil de l'image. Cinéma, guerre, politique, Travaux de l'École doctorale Histoire de l'art*, Paris: Éditions de Sorbonne, 2017 (Histo.art, 9), 181 p., ISBN 979-10-351-0015-5.
- Lustiger-Thaler, Henri/Knoch, Habbo (eds.): *Witnessing Unbound. Holocaust Representation and the Origins of Memory*, Detroit: Wayne State Univ. Press, 2017, viii, 254 p., ill., ISBN 9780814343012.
- Sindbæk Andersen, Tea/Törnquist-Plewa, Barbara (eds.): *The Twentieth Century in European Memory. Transcultural Mediation and Reception*, Leiden / Boston: Brill, 2017, xiv, 350 p., ill., ISBN 9789004352346, DOI 10.1163/9789004352353, URL: <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004352353>.
- Dreier, Werner/Laumer, Agelika/Wein, Moritz (eds.): *Interactions. Explorations of Good Practice in Educational Work with Video Testimonies of Victims of National Socialism*, Berlin: EVZ Foundation Remembrance Responsibility and Future, 2018 (Education with Testimonies / Bildungsarbeit mit Zeugnissen, 4), 353 p., color ill., ISBN 9783981855623, URL: <https://www.stiftung-evz.de/service/publikationen/monografien-sammelbaende.html>.
- Groß, Bernhard/Öhner, Vrääh/Robnik, Drehli (eds.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*, Wien: Turia + Kant, 2018, 154 p., ill., ISBN 978-3-85132-924-7.
- Hoskins, Andrew (ed.): *Digital Memory Studies. Media Pasts in transition*, New York / London: Routledge, 2018, xii, 313 p., ISBN 978-1-315-63723-5.

- Jong, Steffi de (ed.): *The witness as object. Video testimonies in Holocaust museums*, New York: Berghahn Books, 2018, ISBN 9781785336447, DOI 10.2307/j.ctv3znzsd, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv3znzsd>.
- White, Joseph R. (ed.): *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945. Volume III: Camps and Ghettos under European Regimes Aligned with Nazi Germany*, Bloomington / Indianapolis: Indiana Univ. Press, 2018, xxiv, 990 p., ill., maps, ISBN 978-0-253-02386-5.
- Paulmann, Johannes (ed.): *Humanitarianism & Media. 1900 to the present*, New York / Oxford: Berghahn Books, 2019 (New German Historical Perspectives, 9), 1, ISBN 978-1-78533-962-2.
- Peitsch, Helmut (ed.): *Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung. Deutsche Vergangenheit im europäischen Kontext*, Berlin: De Gruyter, 2019, ISBN 978-3-05-005857-3, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/229117?rskey=OeYuUI&result=2>.
- Tippner, Anja/Artwińska, Anna (eds.): *Narratives of Annihilation, Confinement, and Survival. Camp Literature in a Transnational Perspective*, 1st edition, Berlin / Boston: De Gruyter, 2019 (Culture & Conflict, 14), vi, 280 p., ISBN 978-3-11063113-5, DOI 10.1515/9783110631135, URL: <https://www.degruyter.com/view/product/513099>.

2020s

- Depoortere, Rolande/et al. (eds.): *Trust and Understanding. The Value of Metadata in a Digitally Joined-up World*, Brussels: Archives et bibliothèques de Belgique / Archief-en Bibliotheekwezen in België, n.d. (in press).

2.3. Collected Works

1980s

Broszat, Martin: Nach Hitler. Der schwierige Umgang mit unserer Geschichte, hg. zum 60. Geburtstag d. Autors, ed. by Hermann Graml, Klaus-Dietmar Henke, rev. Ausg., München: Dt. Taschenbuch-Verl., 1988 (dtv, 4474), 343 p., ISBN 3423044748 [orig. ed. München: Oldenbourg 1986].

1990s

Tunbridge, John E./Ashworth, Gregory J.: Dissonant Heritage. The Management of the Past as a Resource in Conflict, Chichester: Wiley, 1996 xi, 299 p., ill., maps, ISBN 0-471-94887-X [orig. ed. Chichester: Wiley, 1952].

Bergmann, Werner: Antisemitismus in öffentlichen Konflikten. Kollektives Lernen in der politischen Kultur der Bundesrepublik 1949-1989, Frankfurt a.M. / New York: Campus, 1997 (Schriftenreihe des Zentrums für Antisemitismusforschung Berlin, 4), 535 p., diagr., ISBN 3593357658.

Pietsch, Jürgen M.: K.L. Buchenwald, Post Weimar. Das ehemalige Konzentrationslager Buchenwald, fotografiert von Jürgen M. Pietsch in den Jahren 1998 und 1999, Mit einer Chronik von Harry Stein, ed. by Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Spröda: Edition Schwarz-Weiss, 1999 176 p., ill., ISBN 3-00-004128-1.

2000s

Agamben, Giorgio: Means Without End. Notes on Politics, Minneapolis / London: Univ. of Minnesota Press, 2000 (Theory out of Bounds, 20), 153 p., ISBN 0-8166-3036-4 [orig. ed. Mezzi senza fine, Torino: Bollati Boringhieri, 1996].

Kansteiner, Wulf: In Pursuit of German Memory. History, Television, and Politics after Auschwitz, Athens: Ohio Univ. Press, 2006 x, 438 p., ill., ISBN 0821441590.

2010s

Elsaesser, Thomas: German Cinema - Terror and Trauma. Cultural Memory Since 1945, New York / London: Routledge, 2014 vi, 346 p., ISBN 9780415709279.

Prager, Brad: After the Fact. The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Film, New York / London: Bloomsbury Academic, 2015 291 p., ISBN 978-1-6235-6833-7.

Sabharwal, Arjun: Digital Curation in the Digital Humanities. Preserving and Promoting Archival and Special Collections, Amsterdam et al.: Chandos Publ., 2015 (Chandos Information Professional Series), 183 p., ISBN 978-0-08-100143-1, URL:

<https://www.sciencedirect.com/book/9780081001431/digital-curation-in-the-digital-humanities>.

Adler, Hans Günther: Theresienstadt, 1941-1945. The Face of a Coerced Community, with an Afterword by Jeremy Adler, ed. by Amy Loewenhaar-Blauweiss, New York: Cambridge Univ. Press, 2017 857 p., ISBN 9780521881463 [orig. ed. Tübingen: Mohr, 1955].

Shandler, Jeffrey: Holocaust Memory in the Digital Age. Survivors' Stories and New Media Practices, Stanford, CA: Stanford Univ. Press, 2017 (Stanford Studies in Jewish History and Culture), viii, 217 p., ill., ISBN 9781503602960.

2.4. Conference Proceedings

1980s

Krippendorff, Eckehard (ed.): *The Role of the United States in the Reconstruction of Italy and West Germany, 1943-1949*, Berlin, 1981 (Materialien / John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, 16), 349 p., ISBN 3886460037.

Gutman, Yisrael/Saf, Avital (eds.): *The Nazi Concentration Camps. Structure and Aims. The Image of the Prisoner. The Jews in the Camps. Proceedings of the Fourth Yad Vashem International Historical Conference*, Jerusalem: Yad Vashem, 1984, 746 p., 6 unnumbered pl., ill., facs., map, plans.

1990s

Friedländer, Saul (ed.): *Probing the Limits of Representation. Nazism and the "Final Solution"*, Cambridge, MA / London: Harvard Univ. Press, 1992, 407 p., ISBN 0-674-70766-4.

Mikoda, Janina (ed.): *Der Warschauer Aufstand: 1. August - 2. Oktober 1944. Ursachen - Verlauf - Folgen*, [Vorträge des Symposiums "Warschauer Aufstand" vom 26. Sept. bis 1. Okt. 1994 in Warschau] / Hauptkommission zur Untersuchung der Verbrechen gegen die Polnische Nation / Institut des Nationalen Gedenkens / Niedersächsische Landeszentrale für politische Bildung], Warschau / Hannover, 1996, 135 p., ISBN 83-90335-65-4.

2000s

Haustein, Petra/Schmolling, Rolf/Skriebeleit, Jörg (eds.): *Konzentrationslager - Geschichte und Erinnerung. Neue Studien zum KZ-System und zur Gedenkkultur*, Ulm: Klemm & Oelschläger, 2001, 185 p., ISBN 3-932577-36-1.

Roth, John K./Maxwell, Elisabeth (eds.): *Remembering for the Future. The Holocaust in an Age of Genocide*, 3 Bde., Basingstoke / New York: Palgrave, 2001, XI, 966 p., ISBN 978-0-333-80486-5, DOI 10.1007/978-1-349-66019-3.

Moller, Sabine/Rürup, Miriam/Trouvé, Christel (eds.): *Abgeschlossene Kapitel? Zur Geschichte der Konzentrationslager und der NS-Prozesse*; [dokumentiert die Beiträge des Interdisziplinären "Workshops zur Geschichte der Nationalsozialistischen Konzentrationslager", der im Jahr 2001 in Weimar stattfand, Tübingen: edition diskord, 2002 (Studien zum Nationalsozialismus in der edition Diskord, 5), 224 p., ill., ISBN 3-89295-726-6.

Wende, Waltraud (ed.): *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Dokumentation eines ... Symposiums, das am 29. und 30. November 2001 auf Einladung der Herausgeberin an der Rijksuniversiteit Groningen

- (NL) stattfand, Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler, 2002 (M-und-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung), 331 p., ill., ISBN 978-3-476-45308-2.
- Fritz, Ulrich/Kavčič, Silvija/Waribold, Nicole (eds.): Tatort KZ. Neue Beiträge zur Geschichte der Konzentrationslager, 1. Aufl., Ulm: Klemm & Oelschläger, 2003, 224 p., ISBN 3-932577-46-9.
- Gabriel, Ralph et al. (eds.): Lagersystem und Repräsentation. Interdisziplinäre Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Tübingen: edition diskord, 2004 (Studien zum Nationalsozialismus in der edition Diskord, 10), 224 p., ill., ISBN 3-89295-745-2.
- Mazur, Zygmunt/et al. (eds.): The Legacy of the Holocaust. National Perspectives, Kraków: Jagellonian Univ. Press, 2004, 313 p., ill., ISBN 83-233-1830-1.
- Rusinek, Bernd-A. (ed.): Kriegsende 1945. Verbrechen, Katastrophen, Befreiungen in nationaler und internationaler Perspektive, Göttingen: Wallstein, 2004 (Dachauer Symposien zur Zeitgeschichte, 4), 272 p., 22 ill., ISBN 978-3-89244-793-1.
- Bardgett, Suzanne/Cesarani, David (eds.): Belsen 1945. New Historical Perspectives, London / Portland, OR: Vallentine Mitchell, 2006, xii, 250 p., 16 p. of plates, ISBN 0853037175.
- Herzog, Dagmar (ed.): The Holocaust in International Perspective, Evanston, IL: Northwestern Univ. Press, 2006 (Lessons and Legacies, VII), xxi, 430 p., ISBN 0-8101-2370-3.
- Jah, Akim et al. (eds.): Nationalsozialistische Lager. Neue Beiträge zur NS-Verfolgungs- und Vernichtungspolitik und zur Gedenkstättenpädagogik, Münster: Klemm & Oelschläger, 2006, 219 p., ill., ISBN 3-932577-55-8, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-3-054>.
- Lenarczyk, Wojciech et al. (eds.): KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin: Metropol, 2007, 271 p., ill., ISBN 978-3-938690-50-5.
- Speelman, Reinier/Jansen, Monica/Gaiga, Silvia (eds.): Contemporary Jewish Writers in Italy. A Generational Approach, Proceedings of the International Conference: Contemporary Jewish writers in Italy: a generational approach (Utrecht-Amsterdam), Utrecht: Igitur, Utrecht Publishing & Archiving Services, 2007 (Italianistica Ultraiectina, 2), 320 p., ISBN 978-90-6701-017-7.
- Steinert, Johannes-Dieter/Weber-Newth, Inge (eds.): Beyond Camps and Forced Labour. Current International Research on Survivors of Nazi Persecution, Proceedings of the International Conference London, 29-31 January 2003, Osnabruck: Socolo, 2008, 1 CD-ROM (825 p.), ISBN 9783929979909.
- Steinert, Johannes-Dieter/Weber-Newth, Inge (eds.): Beyond Camps and Forced Labour. Current International Research on Survivors of Nazi Persecution,

Proceedings of the International Conference London, 11-13 January 2006,
Osnabruck: Secolo, 2008, 1 CD-ROM (891 p.), ISBN 9783929979909.

Meyer, Erik (ed.): Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen
Medien, 1. Aufl., Frankfurt a.M. / New York: Campus, 2009 (Interaktiva.
Schriftenreihe des Zentrums für Medien und Interaktivität, 6), ISBN 9783593389172.

2010s

Sumpf, Alexandre/Laniol, Vincent (eds.): Saisies, spoliations, restitutions. Archives et
bibliothèques au XXe siècle, [Actes du colloque organisé par l'équipe ARCHE (Arts,
civilisation et histoire de l'Europe) de l'Université de Strasbourg et le groupe FARE
(Frontières, acteurs et représentations de l'Europe) de l'Institut d'études politiques de
Strasbourg, 22 et 23 octobre 2010], Rennes: Presses Univ. de Rennes, 2012 (Histoire
(Rennes)), 383 p., ill., ISBN 978-2-7535-1996-1, URL:
<https://books.openedition.org/pur/130140?lang=en>.

Kersting, Thomas et al. (eds.): Archäologie und Gedächtnis. NS-Lagerstandorte
erforschen - bewahren - vermitteln. Interdisziplinäre Konferenz im Archäologischen
Landesmuseum Brandenburg an der Havel 17. bis 19. September 2015, Petersberg:
Michael Imhof Verl., 2016 (Denkmalpflege in Berlin und Brandenburg Arbeitsheft),
ISBN 978-3-7319-0470-0.

Frübis, Hildegard/Oberle, Clara Magdalena/Pufelska, Agnieszka (eds.): Fotografien aus
den Lagern des NS-Regimes. Beweissicherung und ästhetische Praxis, Wien / Köln /
Weimar: Böhlau, 2019 (Schriften des Centrum für Jüdische Studien, 31), 325 p., ill.,
ISBN 978-3-205-20647-7.

2020s

Depoortere, Rolande/et al. (eds.): Trust and Understanding. The Value of Metadata in a
Digitally Joined-up World, Brussels: Archives et bibliothèques de Belgique / Archief-
en Bibliotheekwezen in België, n.d. (in press).

2.5. Contributions

1970s

- Arndt, Ino: Das Frauenkonzentrationslager Ravensbrück, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 93–129, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Bornemann, Manfred/Broszat, Martin: Das KL Dora-Mittelbau, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 154–198, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Broszat, Martin: Einleitung, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 7–9, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Johe, Werner: Das KL Neuengamme, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 29–49, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Kolb, Eberhard: Bergen-Belsen, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 130–153, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Rabitsch, Gisela: Das KL Mauthausen, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 50–92, URL: <https://www.degruyter.com/view/books/9783486703627/9783486703627.50/9783486703627.50.xml>).
- Timpke, Henning: Das KL Fuhlsbüttel, in: Martin Broszat (ed.), Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Stuttgart, 1970 (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, 21, p. 11–28, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/220183>).
- Kimmel, Günther: Das Konzentrationslager Dachau. Eine Studie zu den nationalsozialistischen Gewaltverbrechen, in: Martin Broszat/Elke Fröhlich (eds.), Bayern in der NS-Zeit: Studien und Dokumente, Bd. 2: Herrschaft und Gesellschaft im Konflikt, Teil A, München / Wien, 1979, p. 349–413, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/222560>.

Siegert, Toni: Das Konzentrationslager Flossenbürg, in: Martin Broszat/Elke Fröhlich (eds.), *Bayern in der NS-Zeit: Studien und Dokumente, Bd. 2: Herrschaft und Gesellschaft im Konflikt, Teil A*, München / Wien, 1979, p. 429–494.

1980s

Hoenisch, Michael: Film as an Instrument of the U.S. Reeducation Programm in Germany after 1945 and the example of Todesmühlen, in: Eckehard Krippendorff (ed.), *The Role of the United States in the Reconstruction of Italy and West Germany, 1943-1949*, Berlin, 1981 (Materialien / John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, 16, p. 127–157.

Spring, D. W.: Soviet Newsreel and the Great Patriotic War, in: D. W. Spring/Nicholas Pronay (eds.), *Propaganda, Politics and Film, 1918-45*, Basingstoke, 1982, p. 270–292.

Grobman, Alex: Approaching Genocide, in: Alex Grobman/Daniel Landes/Sybil Milton (eds.), *Genocide. Critical Issues of the Holocaust: A Companion to the Film, Genocide*, 1st ed., Los Angeles / Chappaqua, NY, 1983, p. 3–7.

Landes, Daniel: Modesty and Self-Dignity, in: Alex Grobman/Daniel Landes/Sybil Milton (eds.), *Genocide. Critical Issues of the Holocaust: A Companion to the Film, Genocide*, 1st ed., Los Angeles / Chappaqua, NY, 1983, p. 11–13.

Milton, Sybil: Sensitive Issues about Holocaust Films, in: Alex Grobman/Daniel Landes/Sybil Milton (eds.), *Genocide. Critical Issues of the Holocaust: A Companion to the Film, Genocide*, 1st ed., Los Angeles / Chappaqua, NY, 1983, p. 8–10.

Eckstein, Benjamin: Jews in the Mauthausen Concentration Camp, in: Yisrael Gutman/Avital Saf (eds.), *The Nazi Concentration Camps: Structure and Aims. The Image of the Prisoner. The Jews in the Camps. Proceedings of the Fourth Yad Vashem International Historical Conference*, Jerusalem, 1984, p. 257–271.

Balfour, Michael: In Retrospect. Britain's Policy of "Re-education", in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 139–150.

Culbert, David: American Film Policy in the Re-education of Germany after 1945, in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 173–202.

Füllberg-Stolberg, Claus: Frauen in Konzentrationslager. Langenhagen und Limmer, in: Rainer Fröbe et al. (eds.), *Konzentrationslager in Hannover <2>: KZ-Arbeit und Rüstungsindustrie in der Spätphase des Zweiten Weltkriegs*, Hildesheim, 1985 (Quellen und Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte Niedersachsens in der Neuzeit, 8.2, p. 277–329.

Gutmann, Christoph: KZ Ahlem. Eine unterirdische Fabrik entsteht, in: Rainer Fröbe et al. (eds.), *Konzentrationslager in Hannover <1>: KZ-Arbeit und Rüstungsindustrie in*

- der Spätphase des Zweiten Weltkriegs, Hildesheim, 1985 (Quellen und Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte Niedersachsens in der Neuzeit, 8.1, p. 331–406.
- Haernden, Arthur: The Education Branch of the Military Government of Germany and the Schools, in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 97–106.
- Jurgensen, Kurt: The Concept and Practice of 'Re-Education' in Germany 1945-50, in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 83–96.
- Kettenacker, Lothar: The Planning of 'Re-Education' During the Second World War, in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 59–81.
- Obenaus, Herbert: Die Räumung der hannoverschen Konzentrationslager im April 1945, in: Rainer Fröbe et al. (eds.), *Konzentrationslager in Hannover <2>: KZ-Arbeit und Rüstungsindustrie in der Spätphase des Zweiten Weltkriegs*, Hildesheim, 1985 (Quellen und Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte Niedersachsens in der Neuzeit, 8.2, p. 493–544.
- Pronay, Nicholas: Introduction: 'To Stamp Out the Whole Tradition...!', in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 1–36.
- Smither, Roger: Welt im Film. Anglo-American Newsreel Policy, in: Nicholas Pronay/Keith Malcolm Wilson (eds.), *The Political Re-education of Germany & Her Allies After World War II*, Totowa, NJ, 1985, p. 151–172.
- Culbert, David: Why We Fight. Social Engineering for a Democratic Society at War, in: Kenneth R. Short (ed.), *Film & Radio Propaganda in World War II*, 2nd printing, Knoxville, 1986, p. 173–191.
- Distel, Barbara: Die "Baracke X" in Dachau. Ein Sonderfall, in: Eugen Kogon (ed.), *Nationalsozialistische Massentötungen durch Giftgas: Eine Dokumentation*, Lizenzausg., Frankfurt a.M., 1986 (Fischer-Taschenbücher, 4353, p. 277–280.
- Drohbashenko, Sergei/Kenez, Peter: Film Propaganda in the Soviet Union. 1941-1945: Two Views, in: Kenneth R. Short (ed.), *Film & Radio Propaganda in World War II*, 2nd printing, Knoxville, 1986, p. 94–125.
- Bodensiek, Heinrich: Welt im Film. Origins and Message, in: Kenneth R. M. Short/Stephan Dolezel (eds.), *Hitler's Fall: The Newsreel Witness*, London / New York, 1988.
- Broszat, Martin: "Holocaust" und die Geschichtswissenschaft [1979], in: Hermann Graml/Klaus-Dietmar Henke (eds.), *Nach Hitler: Der schwierige Umgang mit unserer Geschichte*, hg. zum 60. Geburtstag d. Autors, rev. Ausg., München, 1988 (dtv, 4474, p. 102–118.

- Dolezel, Stephan: Welt im Film 1945 and the Re-education of Occupied Germany, in: Kenneth R. M. Short/Stephan Dolezel (eds.), *Hitler's Fall: The Newsreel Witness*, London / New York, 1988, p. 148–157.
- Drohbashenko, Sergei: Soviet Film Chronicles and the Fall of Nazi Germany, in: Kenneth R. M. Short/Stephan Dolezel (eds.), *Hitler's Fall: The Newsreel Witness*, London / New York, 1988, p. 50–56.
- Ozimek, Stanislaw: The Polish Newsreel in 1945. The Bitter Victory, in: Kenneth R. M. Short/Stephan Dolezel (eds.), *Hitler's Fall: The Newsreel Witness*, London / New York, 1988, p. 70–79.
- Turner, Ian D.: Denazification in the British Zone, in: Ian D. Turner (ed.), *Reconstruction in post-war Germany: British occupation policy and the Western zones, 1945-1955*, Oxford, New York, München, 1989, p. 239–267.
- Welch, David: Priming the Pump of German Democracy. British "Re-Education" Policy in Germany after the Second World War, in: Ian D. Turner (ed.), *Reconstruction in post-war Germany: British occupation policy and the Western zones, 1945-1955*, Oxford, New York, München, 1989, p. 215–238.

1990s

- Freund, Florian: Fremdarbeiter und KZ-Häftlinge in der "Ostmark", in: Ulrich Herbert (ed.), *Europa und der "Reichseinsatz": Ausländische Zivilarbeiter, Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge in Deutschland 1938-1945*, 1. Aufl., Essen, 1991, p. 317–350.
- Peck, Abraham J.: Liberated but not Free. Jewish Displaced Persons in Germany after 1945, in: Walter H. Pehle/William Templer/Wolfgang Benz (eds.), *November 1938: From 'Reichskristallnacht' to genocide*, English ed., New York, 1991, p. 222–235.
- Anonymous: Ljubelj, in: Marjan Javornik/Alenka Dermastia (eds.), *Enciklopedija Slovenije*. Vol. 6: Krek-Marij, Ljubljana, 1992, p. 217.
- Marquardt-Bigman, Petra: Nachdenken über ein demokratisches Deutschland, in: Jürgen Heideking/Christof Mauch (eds.), *Geheimdienstkrieg gegen Deutschland: Subversion, Propaganda und politische Planungen des amerikanischen Geheimdienstes im Zweiten Weltkrieg*, Göttingen, 1993 (Sammlung Vandenhoeck, p. 122–141).
- Ehlert, Martina: Umerziehung zur Demokratie. Der erste Bergen-Belsen-Prozeß in Zeitungsberichten, in: Claus Füllberg-Stolberg (ed.), *Frauen in Konzentrationslagern: Bergen-Belsen, Ravensbrück, Bremen*, 1994, p. 251–258.
- Heike, Irmtraud: "...da es sich ja lediglich um die Bewachung der Häftlinge handelt...". Lagerverwaltung und Bewachungspersonal, in: Claus Füllberg-Stolberg (ed.), *Frauen in Konzentrationslagern: Bergen-Belsen, Ravensbrück, Bremen*, 1994, p. 221–240.

- Strzelecki, Andrzej: L'Evacuation, la liquidation et la liberation du camp, in: Franciszek Piper/Teresa Swiebocka (eds.), *Auschwitz: Camp de concentration et d'extermination*, Oświęcim, 1994, p. 294–316.
- Brink, Cornelia: Je näher man es anschaut, desto ferner blickt es zurück. Ausstellungen in KZ-Gedenkstätten., in: Annegret Ehmann et al. (eds.), *Praxis der Gedenkstättenpädagogik: Erfahrungen und Perspektiven*, Opladen, 1995, p. 55–74.
- Delporte, Christian: Les médias et la découverte des camps (presses, radios, actualités filmées), in: François Bédarida/Laurent Gervereau/Yitzhak Arad (eds.), *La déportation: Le système concentrationnaire nazi*, Nanterre/Paris, 1995 (Collection des publications de la BDIC, p. 205–213.
- Friedlander, Henry: Darkness and Dawn in 1945. The Nazis, the Allies, and the Survivors, in: United States Holocaust Memorial Museum (ed.), *1945: The Year of Liberation, A Project of the United States Holocaust Memorial Council*, Washington, D.C., 1995, p. 11–35.
- Gemmeke-Stenzel, Bärbel/Johr, Barbara: Schreiben von Überlebenden, in: Bärbel Gemmeke-Stenzel et al. (eds.), *Hortensien in Farge: Überleben im Bunker "Valentin"*, Bremen, 1995, p. 9–18.
- Hoffmann, Detlef: Menschen hinter Stacheldraht, in: Yasmin Doosry/Detlef Hoffmann (eds.), *Representations of Auschwitz: 50 years of photographs, paintings, and graphics ; 50 lat w fotografii, malarstwie i grafice ; 50 Jahre Fotografie, Malerei und Grafik ; [published on the occasion of the exhibition "Representations of Auschwitz: 50 Years of Photographs, Paintings, and Graphics", held at Pałac Sztuki, Kraków, 11 July - 20 August 1995 ; im ehemaligen NS-Gauforum, Weimar [September] bis 30. November 1995 ; im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg vom 15.12.1995 - 28.01.1996, Oświęcim, 1995, p. 87–94.*
- Lynch, Edouard: Les filtres successifs de l'information, in: Marie-Anne Matard-Bonucci/Edouard Lynch (eds.), *Libération des camps et le retour des déportés: L'histoire en souffrance*, Bruxelles, 1995, p. 163–175.
- Rahe, Thomas: Bergen-Belsen, in: François Bédarida/Laurent Gervereau/Yitzhak Arad (eds.), *La déportation: Le système concentrationnaire nazi*, Nanterre/Paris, 1995 (Collection des publications de la BDIC, p. 100–107.
- Wrocklage, Ute: Majdanek und Auschwitz in der internationalen Bildpresse 1945, in: Yasmin Doosry/Detlef Hoffmann (eds.), *Representations of Auschwitz: 50 years of photographs, paintings, and graphics ; 50 lat w fotografii, malarstwie i grafice ; 50 Jahre Fotografie, Malerei und Grafik ; [published on the occasion of the exhibition "Representations of Auschwitz: 50 Years of Photographs, Paintings, and Graphics", held at Pałac Sztuki, Kraków, 11 July - 20 August 1995 ; im ehemaligen NS-Gauforum, Weimar [September] bis 30. November 1995 ; im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg vom 15.12.1995 - 28.01.1996, Oświęcim, 1995, p. 35–45.*

- Zur Mühlen, Irmgard von/Zur Mühlen, Bengt von: Holocaust und Konzentrationslager. Ständige Mahnung an das Unfaßbare, in: Bengt von Zur Mühlen/Irmgard von Zur Mühlen (eds.), Geheimarchive - Sperrgebiete: Mit der Kamera auf den Spuren der Geschichte, Berlin-Kleinmachnow, 1995, p. 142–154.
- Brink, Cornelia: »Ungläubig stehen oft Leute vor den Bildern von Leichenhaufen abgemagerter Skelette...«. KZ-Fotografien auf Plakaten - Deutschland 1945, in: Fritz Bauer Institut (ed.), Auschwitz: Geschichte, Rezeption und Wirkung, Frankfurt a.M. / New York, 1996 (Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust, 1996, p. 189–222).
- Clay, Theresa Ast: "The Liberators of Dachau", in: Carolyn W. White (ed.), Essays in European History: Selected from the Annual Meetings of the Southern Historical Association 1990-1991, Lanham, 1996, p. 79–117.
- Hoffmann, Detlef: Auschwitz im visuellen Gedächtnis. Das Chaos des Verbrechens und die symbolische Ordnung der Bilder, in: Fritz Bauer Institut (ed.), Auschwitz: Geschichte, Rezeption und Wirkung, Frankfurt a.M. / New York, 1996 (Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust, 1996, p. 223–257).
- Loewy, Hanno: »Der Skandal ihres Schweigens«. Zu den Privatfotos der Ermordeten von Auschwitz-Birkenau, in: Fritz Bauer Institut (ed.), Auschwitz: Geschichte, Rezeption und Wirkung, Frankfurt a.M. / New York, 1996 (Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust, 1996, p. 259–297).
- Tunbridge, John E./Ashworth, Gregory J.: The Heritage of Atrocity, in: Dissonant Heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict, Chichester, 1996, p. 94–130.
- Wiedmann, Wilfried: Polnische Frauen aus dem Warschauer Aufstand als Häftlinge und Kriegsgefangene in Bergen-Belsen, in: Janina Mikoda (ed.), Der Warschauer Aufstand: 1. August - 2. Oktober 1944: Ursachen - Verlauf - Folgen, [Vorträge des Symposiums "Warschauer Aufstand" vom 26. Sept. bis 1. Okt. 1994 in Warschau] / Hauptkommission zur Untersuchung der Verbrechen gegen die Polnische Nation / Institut des Nationalen Gedenkens / Niedersächsische Landeszentrale für politische Bildung], Warschau / Hannover, 1996, p. 115–131.
- Zur Nieden, Susanne: Kriegsende und Befreiung in Sachsenhausen, in: Günter Morsch (ed.), Von der Erinnerung zum Monument: Die Entstehungsgeschichte der Nationalen Mahn- und Gedenkstätte Sachsenhausen, Berlin, 1996 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 8, p. 59–67).
- Bergmann, Werner: Die TV-Serie "Holocaust" als Medienereignis, in: Antisemitismus in öffentlichen Konflikten: Kollektives Lernen in der politischen Kultur der Bundesrepublik 1949-1989, Frankfurt a.M. / New York, 1997 (Schriftenreihe des Zentrums für Antisemitismusforschung Berlin, 4, p. 351–381).
- Johr, Barbara: Die Bilder. Die alliierte Kamera - Das US-Army Signal Corps, in: Barbara Johr (ed.), Reisen ins Leben: Weiterleben nach einer Kindheit in Auschwitz, Mit der

- Textliste zum gleichnamigen Film und Beiträgen von Susanne Benöhr und Thomas Mitscherlich, Bremen, 1997, p. 179–206.
- Kushner, Tony: The Memory of Belsen, in: Joanne Reilly (ed.), Belsen in history and memory: Conference on the Liberation of Belsen held in London on 9 - 10 April 1995] ; [to the memory of Hugo Gryn ; (1930 - 1986), London, 1997, p. 181–205.
- Mitscherlich, Thomas: Diese Bilder, in: Barbara Johr (ed.), Reisen ins Leben: Weiterleben nach einer Kindheit in Auschwitz, Mit der Textliste zum gleichnamigen Film und Beiträgen von Susanne Benöhr und Thomas Mitscherlich, Bremen, 1997, p. 207–231.
- Goldenberg, Myma: Memoirs of Auschwitz Survivors. The Burden of Gender, in: Dalia Ofer/Lenore J. Weitzman (eds.), Women in the Holocaust, New Haven, 1998, p. 327–339.
- Hüppauf, Bernd: Der entleerte Blick hinter der Kamera, in: Hannes Heer/Klaus Naumann (eds.), Vernichtungskrieg: Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944, 2. Auflage, Hamburg, 1998, p. 504–527.
- Brink, Cornelia: How to bridge the gap? Überlegungen zu einer fotografischen Sprache des Gedenkens, in: Insa Eschebach/Sigrid Jacobeit/Susanne Lanwerd (eds.), Die Sprache des Gedenkens: Zur Geschichte der Gedenkstätte Ravensbrück 1945-1995, 1. Aufl., Berlin, 1999 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 11, p. 108–119.
- Eggerer, Elmar W.: "Waldwerke" und "Oberilzmühle". Die Passauer KZ-Außenlager und ihr Umfeld, in: Winfried Becker (ed.), Passau in der Zeit des Nationalsozialismus: Ausgewählte Fallstudien, Passau, 1999 (Schriften der Universität Passau, p. 527–542.
- Herbert, Ulrich: Das Jahrhundert der Lager. Ursachen, Erscheinungsformen, Auswirkungen, in: Peter Reif-Spirek/Bodo Ritscher (eds.), Speziallager in der SBZ: Gedenkstätten mit "doppelter Vergangenheit", 1. Aufl., Berlin, 1999, p. 11–27.
- Hirsch, Marianne: Projected Memory. Holocaust Photographs in Personal and Public Fantasy, in: Mieke Bal/Jonathan Crewe/Leo Spitzer (eds.), Acts of Memory: Cultural Recall in the Present, Hanover, NH, 1999, p. 3–23.
- Knigge, Volkhard: Kultur und Ausgrenzung. Zur Geschichte des KZ Buchenwald auf dem Ettersberg bei Weimar, in: Gertrud Koch (ed.), Bruchlinien: Tendenzen der Holocaustforschung, Köln, 1999 (Beiträge zur Geschichtskultur, 20, p. 201–229.
- Levin, Mikael: War Story. Retracing My Father's Footsteps, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), Photography and the Holocaust, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 370–378, URL: <https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443347>.
- Markon, Genya: The Photo Archives of the United States Holocaust Memorial Museum, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), Photography and the Holocaust, London, 1999

(History of Photography, 23.4, p. 341–349, URL:
<https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443342>.)

Milton, Sybil: Photography and the Holocaust. A Select Bibliography, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 379–382).

Milton, Sybil: Photography as Evidence of the Holocaust, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 303–312, URL:
<https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443338>.)

Milton, Sybil/Markon, Genya: Guest Editorial, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 302, URL: <https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443337>.)

Nooter, Eric: Displaced Persons from Bergen-Belsen. The JDC Photographic Archives, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 331–340, URL:
<https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443341>.)

Pollin, Teresa Amiel: Photographs from Auschwitz, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 350–355, URL: <https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443343>.)

Rossino, Alexander B.: Eastern Europe through German Eyes. Soldiers' Photographs 1939–42, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 313–321, URL:
<https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443339>.)

Tec, Nechama/Weiss, Daniel: The Heroine of Minsk. Eight Photographs of an Execution, in: Sybil Milton/Genya Markon (eds.), *Photography and the Holocaust*, London, 1999 (History of Photography, 23.4, p. 322–330, URL:
<https://doi.org/10.1080/03087298.1999.10443340>.)

Zelizer, Barbie: From the Image of Record to the Image of Memory. Holocaust Photography, Then and Now, in: Bonnie Brennen/Hanno Hardt (eds.), *Picturing the Past: Media, History, and Photography*, The History of Communication, Urbana, 1999, p. 98–121.

2000s

Agamben, Giorgio: What is a Camp?, in: *Means Without End: Notes on Politics*, Minneapolis / London, 2000 (Theory out of Bounds, 20, p. 37–45).

Daney, Serge: Das Taveling in KAPO, in: Serge Daney (ed.), *Im Verborgenen: Kino, Reisen, Kritik*, Wien, 2000, p. 15–37.

- Douglas, Lawrence: Der Film als Zeuge. *Nazi Concentration Camps* vor dem Nürnberger Gerichtshof, in: Ulrich Baer (ed.), *Niemand zeugt für den Zeugen: Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Erstausg., 1. Aufl., Frankfurt a.M., 2000 (edition suhrkamp, 2141, p. 197–218).
- Douglas, Lawrence: Le film comme témoin, in: Sylvie Lindeperg (ed.), *Clio de 5 à 7: Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*, Paris, 2000 (CNRS histoire, p. 238–255).
- Rahe, Thomas: Zeugen Jehovas im Konzentrationslager Bergen-Belsen, in: Hans Hesse (ed.), "Am mutigsten waren immer wieder die Zeugen Jehovas": Verfolgung und Widerstand der Zeugen Jehovas im Nationalsozialismus, 2., verb. Aufl., Bremen, 2000, p. 121–133.
- About, Ilse: La photographie au service du système concentrationnaire national-socialiste (1933-1945), in: Clément Chéroux (ed.), *Mémoire des camps: Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*, Livre publié à l'occasion de l'exposition, Hôtel de Sully, Paris, du 12 janvier au 25 mars 2001, conçue et préparée par le Patrimoine photographique, Paris, 2001, p. 29–53.
- Brown, Nancy Thomas: The Holocaust in Film. The Enigma of Indifference: Christian Ideology and the Portrayal of the Jew, in: John K. Roth/Elisabeth Maxwell (eds.), *Remembering for the Future: The Holocaust in an Age of Genocide*, 3 Bde., Basingstoke / New York, 2001, p. 691–703.
- Chéroux, Clément: Du bon usage des images, in: Clément Chéroux (ed.), *Mémoire des camps: Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*, Livre publié à l'occasion de l'exposition, Hôtel de Sully, Paris, du 12 janvier au 25 mars 2001, conçue et préparée par le Patrimoine photographique, Paris, 2001, p. 11–21.
- Chéroux, Clément: "L'épiphanie négative". Production, diffusion et réception des photographies de la libération des camps, in: Clément Chéroux (ed.), *Mémoire des camps: Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*, Livre publié à l'occasion de l'exposition, Hôtel de Sully, Paris, du 12 janvier au 25 mars 2001, conçue et préparée par le Patrimoine photographique, Paris, 2001, p. 103–127.
- Douglas, Lawrence: The Shrunken Head of Buchenwald. Icons of Atrocity at Nuremberg, in: Barbie Zelizer (ed.), *Visual Culture and the Holocaust*, London, 2001 (Rutgers Depth of Field Series, p. 275–299).
- Goergen, Jeanpaul: Blick nach vorne. Re-orientation-Filme unter HICOG 1949-1952, in: Ursula Heukenkamp (ed.), *Schuld und Sühne?: Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961)*, Internationale Konferenz vom 1.-4.9.1999 in Berlin, Amsterdam / Atlanta, GA, 2001 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 50.2, p. 415–428, DOI 10.1163/9789004335875_002).

- Hirsch, Marianne: Surviving Images. Holocaust Photographs and the Work of Postmemory, in: Barbie Zelizer (ed.), Visual Culture and the Holocaust, London, 2001 (Rutgers Depth of Field Series, p. 214–246.
- Shandler, Jeffrey: The Man in the Glass Box. Watching the Eichmann Trial on American Television, in: Barbie Zelizer (ed.), Visual Culture and the Holocaust, London, 2001 (Rutgers Depth of Field Series, p. 91–110.
- Steinbacher, Sybille: "...daß ich mit der Totenklage auch die Klage um unsere Stadt verbinde". Die Verbrechen von Dachau in der Wahrnehmung der frühen Nachkriegszeit, in: Norbert Frei/Sybille Steinbacher (eds.), Beschweigen und Bekennen: Die deutsche Nachkriegsgesellschaft und der Holocaust, Göttingen, 2001 (Dachauer Symposien zur Zeitgeschichte, Bd. 1, p. 11–33.
- Wilcox, Larry D.: 'Shadows of a Distant Nightmare'. Visualizing the Unimaginable Holocaust in Early Documentary Films, in: John K. Roth/Elisabeth Maxwell (eds.), Remembering for the Future: The Holocaust in an Age of Genocide, 3 Bde., Basingstoke / New York, 2001, p. 478–500.
- Zelizer, Barbie: Gender and Atrocity. Women in Holocaust Photographs, in: Barbie Zelizer (ed.), Visual Culture and the Holocaust, London, 2001 (Rutgers Depth of Field Series, p. 247–271.
- Buggeln, Marc: Das Außenlagersystem des Konzentrationslagers Neuengamme, in: Sabine Moller/Miriam Rürup/Christel Trouvé (eds.), Abgeschlossene Kapitel?: Zur Geschichte der Konzentrationslager und der NS-Prozesse ; [dokumentiert die Beiträge des Interdisziplinären "Workshops zur Geschichte der Nationalsozialistischen Konzentrationslager", der im Jahr 2001 in Weimar stattfand, Tübingen, 2002 (Studien zum Nationalsozialismus in der edition Diskord, 5, p. 15–28.
- Distel, Barbara: 29. April 1945. The Liberation of the Concentration Camp at Dachau, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), Dachau and the Nazi terror: 1933 - 1945, Dachau, 2002, p. 9–17.
- Duesterberg, Julia: Von der "Umkehr aller Weiblichkeit". Charakterbilder einer KZ-Aufseherin, in: Insa Eschebach/Sigrid Jacobeit/Silke Wenk (eds.), Gedächtnis und Geschlecht: Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids, Frankfurt a.M. / New York, 2002, p. 227–243.
- Freund, Florian: Häftlingskategorien und Sterblichkeit in einem Außenlager des KZ Mauthausen, in: Ulrich Herbert (ed.), Die nationalsozialistischen Konzentrationslager: Entwicklung und Struktur, 2 Bde., Frankfurt a.M., 2002 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15516, p. 874–886.
- Füllberg-Stolberg, Claus/Pfingsten, Gabriele: Frauen in Konzentrationslagern. Geschlechtsspezifische Bedingungen des Überlebens, in: Ulrich Herbert (ed.), Die nationalsozialistischen Konzentrationslager: Entwicklung und Struktur, 2 Bde., Frankfurt a.M., 2002 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15516, p. 911–938.

- Gigliotti, Simone: Technology, Trauma and Representation. Holocaust Testimony and Videotape, in: Jan Campbell/Janet Harbord (eds.), *Temporalities, Autobiography and Everyday Life*, Manchester / New York, 2002, p. 204–218.
- Hirsch, Marianne: Täter-Fotografien in der Kunst nach dem Holocaust. Geschlecht als ein Idiom der Erinnerung, in: Insa Eschebach/Sigrid Jacobeit/Silke Wenk (eds.), *Gedächtnis und Geschlecht: Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids*, Frankfurt a.M. / New York, 2002, p. 203–226.
- Knaap, Ewout van der: Monument des Gedächtnisses – Der Beitrag von *Nacht und Nebel* zum Holocaust-Diskurs, in: Waltraud Wende (ed.), *Geschichte im Film: Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis, Dokumentation eines ... Symposiums, das am 29. und 30. November 2001 auf Einladung der Herausgeberin an der Rijksuniversiteit Groningen (NL) stattfand*, Stuttgart / Weimar, 2002 (M-und-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung, p. 67–77.
- Kranz, Tomasz: Das KL Lublin. Zwischen Planung und Realisierung, in: Ulrich Herbert (ed.), *Die nationalsozialistischen Konzentrationslager: Entwicklung und Struktur*, 2 Bde., Frankfurt a.M., 2002 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15516, p. 363–389.
- Brandt, Susanne: "Wenig Anschauung?". Die Ausstrahlung des Films "Holocaust" im westdeutschen Fernsehen (1978/79), in: Christoph Cornelißen/Lutz Klinkhammer/Wolfgang Schwentker (eds.), *Erinnerungskulturen: Deutschland, Italien und Japan seit 1945, Orig.-Ausg.*, Frankfurt a.M., 2003 (Die Zeit des Nationalsozialismus, 15219, p. 257–268.
- Brink, Cornelia: Bilder vom Feind. Das Scheitern der "visuellen Entnazifizierung", in: Sven Kramer (ed.), *Die Shoah im Bild*, München, 2003, p. 51–69.
- Cramer, John: Farce oder Vorbild? Der erste Belsen-Prozess in Lüneburg 1945, in: Ulrich Fritz/Silvija Kavčič/Nicole Warmbold (eds.), *Tatort KZ: Neue Beiträge zur Geschichte der Konzentrationslager*, 1. Aufl., Ulm, 2003, p. 201–219.
- Friedmann, Jan/Später, Jörg: Britische und deutsche Kollektivschuld-Debatte, in: Ulrich Herbert (ed.), *Wandlungsprozesse in Westdeutschland: Belastung, Integration, Liberalisierung 1945-1980*, 2. Aufl., Göttingen, 2003 (Moderne Zeit, 1, p. 53–90.
- Frieß, Jörg: Filme aus Filmen, Filme über Filme. Zur Rhetorik historischen Bildmaterials in Filmen über die Shoah, in: Sven Kramer (ed.), *Die Shoah im Bild*, München, 2003, p. 199–223.
- Knoch, Habbo: Die Grenzen des Zeigbaren. Fotografien der NS-Verbrechen und die westdeutsche Gesellschaft 1955-1965, in: Sven Kramer (ed.), *Die Shoah im Bild*, München, 2003, p. 87–116.
- Kolinsky, Eva: Jewish Holocaust Survivors between Liberation and Resettlement, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *European Immigrants in Britain*

1933–1950, Reprint 2019, München, 2003, p. 121–135, URL:
<https://doi.org/10.1515/9783110952339-009>.

Kramer, Sven: Nacktheit in Holocaust-Fotos und -Filmen, in: Sven Kramer (ed.), *Die Shoah im Bild*, München, 2003, p. 225–248.

Kranz, Tomasz: *Between Planning and Implementation. The Lublin District and Majdanek Camp in Nazi Policy*, in: Larry V. Thompson (ed.), *Reflections on Religion, Justice, Sexuality, and Genocide*, Evanston, IL, 2003 (*Lessons and Legacies*, IV, p. 215–235).

Lindeperg, Sylvie: *Spuren, Dokumente, Monumente. Filmische Verwendungen von Geschichte, historische Verwendungen des Films*, in: Eva Hohenberger/Judith Keilbach (eds.), *Die Gegenwart der Vergangenheit: Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, Berlin, 2003 (*Texte zum Dokumentarfilm*, 9, p. 65–81).

Shandler, Jeffrey: *The Testimony of Images. The Allied Liberation of Nazi Concentration Camps in American Newsreels*, in: Robert Moses Shapiro (ed.), *Why didn't the press shout?: American & international journalism during the Holocaust ; a collection of papers originally presented at an international conference sponsored by the Eli and Diana Zborowski Professorial Chair in Interdisciplinary Holocaust Studies*, Yeshiva University, October 1995, New York, NY, 2003, p. 109–125.

Zemel, Carol: *Emblems of Atrocity. Holocaust Liberation Photographs*, in: Shelley Hornstein/Florence Jacobowitz (eds.), *Image and Remembrance: Representation and the Holocaust*, Bloomington, 2003, p. 201–219.

Hammermann, Gabriele: *Das Kriegsende in Dachau*, in: Bernd-A. Rusinek (ed.), *Kriegsende 1945: Verbrechen, Katastrophen, Befreiungen in nationaler und internationaler Perspektive*, Göttingen, 2004 (*Dachauer Symposien zur Zeitgeschichte*, 4, p. 27–35).

Jacoby, Julie: "Don't turn away - look!". *US Army Signal Corps Film Footage of the Liberation of Nazi Concentration Camps and American Perspectives on the Holocaust, 1945-1948*, in: Zygmunt Mazur/et al. (eds.), *The Legacy of the Holocaust: National Perspectives*, Kraków, 2004, p. 137–154.

Picart, Caroline Joan Kay/McKahan, Jason Grant: *Visualizing the Holocaust in Gothic Terms. The Ideology of U.S. Signal Corps Cinematography*, in: Caroline Joan Picart (ed.), *The Holocaust film sourcebook*, Westport, Conn., 2004, p. 508–515.

Broszat, Martin: *Nationalsozialistische Konzentrationslager 1933-1945*, in: Hans Buchheim et al. (eds.), *Anatomie des SS-Staates*, 8. Aufl., München, 2005 (dtv, 30145, p. 11–133).

Feindt, Hendrik: *Mais ici les paroles s'arrêtent. Der französische Dokumentarfilm Les Camps de la Mort (1945)*, in: Heiner Roß (ed.), *Lernen Sie diskutieren!: Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945*, Berlin, 2005 (*Filmblatt-Schriften*, 3, p. 97–102).

- Gladstone, Kay: *Separate Intentions. The Allied Screening of Concentration Camp Documentaries in Defeated Germany in 45-46: Death Mills and Memory of the Camps*, in: Toby Haggith/Joanna Newman (eds.), *Holocaust and the Moving Image: Representations in Film and Television since 1933*, London, 2005, p. 50–64.
- Grill, Michael: "Neuengamme war die erste Etappe auf dem Weg in die Heimat und Freiheit!". Das Skandinavienlager in Neuengamme und die Rückführung der skandinavischen Häftlinge mit den "Weißen Bussen", in: Detlef Garbe (ed.), *Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung: Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945*, 1. Aufl., Bremen, 2005, p. 185–226.
- Gring, Diana: Das Massaker von Gardelegen. Ansätze zur Spezifizierung von Todesmarschverbrechen am Beispiel Gardelegen, in: Detlef Garbe (ed.), *Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung: Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945*, 1. Aufl., Bremen, 2005, p. 155–165.
- Haggith, Toby: *Filming the Liberation of Bergen-Belsen*, in: Toby Haggith/Joanna Newman (eds.), *Holocaust and the Moving Image: Representations in Film and Television since 1933*, London, 2005, p. 33–49.
- Knoch, Habbo: *Das Konzentrationslager*, in: Alexa Geisthövel/Habbo Knoch (eds.), *Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M. / New York, 2005, p. 290–299.
- Lee, Matthew: *The Ministry of Information and Anti-Fascist Short Films of the Second World War*, in: Toby Haggith/Joanna Newman (eds.), *Holocaust and the Moving Image: Representations in Film and Television since 1933*, London, 2005, p. 106–115.
- Lennon, Helen: *A Witness to Atrocity. Film as Evidence in International War Crimes Tribunals*, in: Toby Haggith/Joanna Newman (eds.), *Holocaust and the Moving Image: Representations in Film and Television since 1933*, London, 2005, p. 65–76.
- Loewy, Ronny: *Atrocity Pictures. Alliierte Filmaufnahmen aus den befreiten Konzentrations- und Vernichtungslager*, in: Heiner Roß (ed.), *Lernen Sie diskutieren!: Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945*, Berlin, 2005 (Filmlblatt-Schriften, 3, p. 89–96).
- Matyus, Stephan: *Fotografien vom Konzentrationslager Mauthausen. Ein Überblick*, in: Ilse About/Stephan Matyus/Gabriele Pflug (eds.), *Das sichtbare Unfassbare: Fotografien vom Konzentrationslager Mauthausen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung = The visible part. Photographs of Mauthausen concentration camp. Catalog to accompany the exhibition of the same name*, Wien, 2005, p. 27–41.
- Neander, Joachim: *Vernichtung durch Evakuierung? Die Praxis der Auflösung der Lager - Fakten, Legenden, Mythen*, in: Detlef Garbe/Carmen Lange (eds.), *Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung.: Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945*, Bremen, 2005, p. 45–59.

- Rahe, Thomas: Das Lager II. Bergen-Belsen in den letzten Tagen vor der Befreiung, in: Detlef Garbe (ed.), *Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung: Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945*, 1. Aufl., Bremen, 2005, p. 95–103.
- Roß, Heiner: Demokratie auf Film. Die ersten Dokumentarfilmprogramme in Erlangen Juni/Juli 1945, in: Heiner Roß (ed.), *Lernen Sie diskutieren!: Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945*, Berlin, 2005 (Filmschrift-Schriften, 3), p. 11–18.
- Tode, Thomas: KZ-Filme in Wiener Kinos. Überlegungen zu zwei "Atrocity-Filmen" 1945/46, in: Karin Moser (ed.), *Besetzte Bilder: Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945-1955*, Wien, 2005, p. 357–373.
- Wenck, Alexandra-Eileen: Selbstbild und Selbstdarstellung des SS-Personals aus dem Konzentrationslager Bergen-Belsen, in: Alfred B. Gottwaldt/Norbert Kampe/Peter Klein (eds.), *NS-Gewaltherrschaft: Beiträge zur historischen Forschung und juristischen Aufarbeitung*, 1. Aufl., Berlin, 2005 (Publikation der Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz, 11), p. 391–408.
- Bardgett, Suzanne: What Wireless Listeners Learned. Some Lesser-Known BBC Broadcasts about Belsen, in: Suzanne Bardgett/David Cesarani (eds.), *Belsen 1945: New Historical Perspectives*, London / Portland, OR, 2006, p. 123–152.
- Delage, Christian: Alain Resnais's *Night and Fog*. A Turning Point in the History of the Holocaust in France, in: Dagmar Herzog (ed.), *The Holocaust in International Perspective*, Evanston, IL, 2006 (Lessons and Legacies, VII), p. 352–368.
- Ellger, Hans: Die Schwestern Hédi Fried und Livia Fränkel. Zwei Überlebende der Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau, Neuengamme und Bergen-Belsen, in: Henning Albrecht (ed.), *Politische Gesellschaftsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert: Festgabe für Barbara Vogel*, Hamburg, 2006, p. 336–348.
- Freund, Florian: Ebensee, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 354–360.
- Freund, Florian: Gunskirchen (Wels II), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 368–370.
- Freund, Florian: Loiblpass (Nord und Süd), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 400–404.
- Freund, Florian/Perz, Bertrand: Mauthausen - Stammlager, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 293–346.

- Haggith, Toby: The Filming of the Liberation of Bergen-Belsen and its Impact on the Understanding of the Holocaust, in: Suzanne Bardgett/David Cesarani (eds.), *Belsen 1945: New Historical Perspectives*, London / Portland, OR, 2006, p. 89–122.
- Kansteiner, Wulf: Finding Meaning in Memory. A Methodological Critique of Collective Memory Studies, in: *In Pursuit of German Memory: History, Television, and Politics after Auschwitz*, Athens, 2006.
- Knaap, Ewout van der: Enlightening Procedures. Nacht und Nebel in Germany, in: Ewout van der Knaap (ed.), *Uncovering the Holocaust: The International Reception of Night and Fog*, 1. publ, London / New York, 2006.
- Kushner, Tony: From 'This Belsen Business' to 'Shoah Business'. History, Memory and Heritage, 1945-2005, in: Suzanne Bardgett/David Cesarani (eds.), *Belsen 1945: New Historical Perspectives*, London / Portland, OR, 2006, p. 189–216.
- Liebman, Stuart: Documenting the Liberation of the Camps. The Case of Aleksander Ford's *Vernichtungslager Majdanek--Cmentarzysko Europy* (1944), in: Dagmar Herzog (ed.), *The Holocaust in International Perspective*, Evanston, IL, 2006 (Lessons and Legacies, VII, p. 333–351).
- Perz, Bertrand: Gusen I und II, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 371–380.
- Perz, Bertrand: Passau I (Oberilzmühle), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 408–410.
- Perz, Bertrand: Passau II (Waldwerke), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 410–413.
- Perz, Bertrand: Passau III, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 413.
- Perz, Bertrand: Schloss Lannach, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 420–422.
- Perz, Bertrand: Schloss Lind, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 422–424.
- Perz, Bertrand: Schloss Mittersill, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 424–426.

- Perz, Bertrand: St. Lambrecht (Frauen), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 429–430.
- Perz, Bertrand: St. Lambrecht (Männer), in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 431–433.
- Perz, Bertrand: Steyr-Münichholz, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 437–440.
- Rahe, Thomas: Das Konzentrationslager Bergen-Belsen, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (eds.), *Der Ort des Terrors: Bd. 4: Flossenbürg - Mauthausen - Ravensbrück*, München, 2006, p. 187–220.
- Schulze, Rainer: Forgetting and Remembering. Memories and Memorialisation of Bergen-Belsen, in: Suzanne Bardgett/David Cesarani (eds.), *Belsen 1945: New Historical Perspectives*, London / Portland, OR, 2006, p. 217–235.
- Braun, Hans: Sozialwissenschaftliche Forschung als Selbstvergegenwärtigung und Evaluation der amerikanischen Besatzungsherrschaft, in: Hans Braun/Everhard Holtmann/Uta Gerhardt (eds.), *Die lange Stunde Null: Gelenkter sozialer Wandel in Westdeutschland nach 1945*, 1. Auflage, Baden-Baden, 2007, p. 205–225.
- Didi-Huberman, Georges: Das Öffnen der Lager und das Schließen der Augen, in: Ludger Schwarte (ed.), *Auszug aus dem Lager: Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie*, Berlin / Bielefeld, 2007 (Edition *Moderne Postmoderne*, p. 11–45, DOI 10.14361/9783839405505-001.
- Farocki, Harun: Die Bilder sollen gegen sich selbst aussagen, in: Ludger Schwarte (ed.), *Auszug aus dem Lager: Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie*, Berlin / Bielefeld, 2007 (Edition *Moderne Postmoderne*, p. 295–311, DOI 10.14361/9783839405505-016.
- Gerhardt, Uta: ... applying psychiatric therapy to Germany. Die Denkfigur der Reeducation in den amerikanischen Sozialwissenschaften und der Besatzungskonzeption, in: Uta Gerhardt (ed.), *Denken der Demokratie: Die Soziologie im atlantischen Transfer des Besatzungsregimes. Vier Abhandlungen*, Stuttgart, 2007 (Transatlantische historische Studien, 31, p. 33–97.
- Gigliotti, Simone: Commissioning Mass Murder. *Conspiracy* and History at the Wannsee Conference, in: Michael Paris (ed.), *Repicturing the Second World War: Representations in Film and television*, Basingstoke, 2007, p. 119–133.
- Ibusch, Elrud: Memory, History, Imagination. How Time Affects the Perspective on Holocaust Literature, in: Reinier Speelman/Monica Jansen/Silvia Gaiga (eds.), *Contemporary Jewish Writers in Italy: A Generational Approach*, Proceedings of the

- International Conference: Contemporary Jewish writers in Italy: a generational approach (Utrecht-Amsterdam), Utrecht, 2007 (*Italianistica Ultraiectina*, 2, p. 1–12.
- Baron, Lawrence: From DPs to *Olim*. Depicting Jewish Refugees in American Films, 1946-1949, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 11-13 January 2006, Osnabruck, 2008, p. 749–758.
- Bloxham, Donald: Milestones and Mythologies. The Impact of Nuremberg, in: Patricia Heberer/Jürgen Matthäus (eds.), *Atrocities on Trial: Historical Perspectives on the Politics of Prosecuting War Crimes*, Lincoln, 2008, p. 263–282.
- Capet, Antoine: The Liberation of the Bergen-Belsen Camp as Seen by Some British Official War Artists in 1945, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 11-13 January 2006, Osnabruck, 2008, p. 785–799.
- Heberer, Patricia: Early Postwar Justice in the American Zone. The "Hadamard Murder Factory" Trial, in: Patricia Heberer/Jürgen Matthäus (eds.), *Atrocities on Trial: Historical Perspectives on the Politics of Prosecuting War Crimes*, Lincoln, 2008, p. 25–47.
- Kozlovsky Golan, Yvonne: The 81st Blow. Representation of the Holocaust Survivor in Israeli Cinema in the Last Decades of the 20th Century, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 11-13 January 2006, Osnabruck, 2008, p. 771–784.
- Plotkin, Diane: Medics and Survivors. Emergency Care Adminstered by the Liberators, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 29-31 January 2003, Osnabruck, 2008, p. 32–43.
- Schröder, Stefan: Non-Jewish Displaced Person in the British Occupation Zone of Germany. Research - Sources - Methodology, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 29-31 January 2003, Osnabruck, 2008, p. 58–67.
- Steinert, Johannes-Dieter: British NGOs in Belsen Concentration Camp. Emergency Relief and the Perception of Survivors, in: Johannes-Dieter Steinert/Inge Weber-Newth (eds.), *Beyond Camps and Forced Labour: Current International Research on Survivors of Nazi Persecution*, Proceedings of the International Conference London, 29-31 January 2003, Osnabruck, 2008, p. 44–57.

- Ueberschär, Gerd R.: Die sowjetischen Prozesse gegen deutsche Kriegsgefangene, in: Gerd R. Ueberschär (ed.), *Der Nationalsozialismus vor Gericht: Die alliierten Prozesse gegen Kriegsverbrecher und Soldaten, 1943-1952*, Orig.-ausg., 3. Aufl., Frankfurt am Main, 2008 (*Die Zeit des Nationalsozialismus*, 13589, p. 240–261).
- Bösch, Frank: Der Nationalsozialismus im Dokumentarfilm. Geschichtsschreibung im Fernsehen, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (eds.), *Public History: Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt a.M. / New York, 2009, p. 52–76.
- Brink, Cornelia: Der Soldat auf dem Bagger und die Toten. Bergen-Belsen, April 1945, in: Gerhard Paul (ed.), *Das Jahrhundert der Bilder: 1900-1949*, Göttingen, 2009, p. 698–705.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: Linz III, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 930–931.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: Passau I (with Passau III), in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 938–939.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: Passau II, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 939.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: Schloss Lind, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 943–944.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: St. Lambrecht (Men), in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 948–949.
- Dürr, Christian/Lechner, Ralf: St. Lambrecht (Women), in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and*

- Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 950.
- Farkas, Anita: Schloss Mittersill, Schloss Lannach, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 944–945.
- Gigliotti, Simone: Deportation Transit and Captive Bodies. Rethinking Holocaust Witnessing, in: Jonathan Petropoulos/Lynn Rapaport/John K. Roth (eds.), *Memory, History, and Responsibility: Reassessments of the Holocaust, Implications for the Future*, Evanston, IL, 2009 (Lessons and Legacies, IX, p. 47–62.
- Gigliotti, Simone: Societal Breakdown During Transit and Deportation of Holocaust Victims, in: Louise Hawker (ed.), *Genocide in Elie Wiesel's Night*, Detroit, 2009 (Social Issues in Literature, p. 112–122.
- Gigliotti, Simone: There's No Place Like Home. The Illustrated Auschwitz, in: Adam Jones (ed.), *Evoking Genocide: Scholars and Activists Describe the Works That Shaped Their Lives*, 1st ed., Toronto, ON, 2009, p. 145–147.
- Gstettner, Peter: Loiblpass, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 932–934.
- Hoskins, Andrew: Digital Network Memory, in: Astrid Erll/Ann Rigney (eds.), *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*, 1. Aufl., Berlin / Boston, 2009 (Media and Cultural Memory / Medien und kulturelle Erinnerung, 10, p. 91–106.
- Hoskins, Andrew: The Mediatisation of Memory, in: Joanne Garde-Hansen/Andrew Hoskins/Anna Reading (eds.), *Save As... Digital Memories*, Basingstoke, 2009, p. 27–43, DOI 10.1515/9783110272215.661.
- Jardim, Tomaz: Die ersten Erhebungen von Nazi-Kriegsverbrechen in Mauthausen. Amerikanische Ermittler und die Befreiung des KZ, in: Barbara Schätz (ed.), *KZ-Gedenkstätte Mauthausen | Mauthausen Memorial 2008: Forschung - Dokumentation - Information*, Wien, 2009, p. 38–47, URL: <https://www.mauthausen-memorial.org/assets/uploads/mauthausen-memorial-jahrbuch2008.pdf>.
- Kaplan, Louis: Being Exposed. Thinking Photography and Community in Spencer Tunick's *Naked World Through the Lens of Jean-Luc Nancy*, in: Jonathan J. Long/Andrea Noble/Edward Welch (eds.), *Photography: Theoretical Snapshots*, 1st publ, London / New York, 2009, p. 125–145.

- Kidd, Jenny: Digital Storytelling and the Performance of Memory, in: Joanne Garde-Hansen/Andrew Hoskins/Anna Reading (eds.), *Save As... Digital Memories*, Basingstoke, 2009, p. 167–183.
- Lechner, Ralf/Dürr, Christian: Mauthausen Subcamp System, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 905–907.
- Rothberg, Michael: Introduction. Theorizing Multidirectional Memory in a Transnational Age, in: *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Stanford, CA, 2009 (Cultural Memory in the Present, p. 1–29).
- Waite, Robert G.: Ebensee, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 911–913.
- Waite, Robert G.: Mauthausen Main Camp, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 900–903.
- Zegenhagen, Evelyn: Gunskirchen-Wels I (aka Waldwerke, Wels, Notbehelfsheimbau, SS-Arbeitslager Gunskirchen), in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 917–919.
- Zegenhagen, Evelyn: Steyr-Münichholz, in: Geoffrey P. Megargee (ed.), *The United States Holocaust Memorial Museum Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945: Volume I: Early Camps, Youth Camps, and Concentration Camps and Subcamps under the SS-Business Administration Main Office (WVHA), Part A and B*, Bloomington / Indianapolis, 2009, p. 946–948.

2010S

- Bösch, Frank: Entgrenzte Geschichtsbilder? Fernsehen, Film und Holocaust in Europa und den USA 1945-1980, in: Ute Daniel/Axel Schildt (eds.), *Massenmedien im Europa des 20. Jahrhunderts*, Wien / Köln / Weimar, 2010 (*Industrielle Welt*, 77, p. 413–437).
- Cramer, John: Der erste Bergen-Belsen-Prozess gegen Josef Kramer, den letzten Kommandanten von Auschwitz, in: Joachim Perels (ed.), *Auschwitz in der deutschen*

- Geschichte, Erstaug, Hannover, 2010 (Schriftenreihe des Fritz Bauer Instituts, 25, p. 111–126.
- Herrmann, Gina: Camera caedens, camera vindex. Francesc Boix and Photography at Mauthausen, in: Antonio Gómez López-Quiñones/Susanne Zepp (eds.), *The Holocaust in Spanish Memory: Historical Perceptions and Cultural Discourse*, Leipzig, 2010 (Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur, 7, p. 115–138.
- Illig, Henrike: Die Befreiung des Kriegs- und KZ-Auffanglagers Sandbostel und der Umgang der britischen Befreier mit der deutschen Bevölkerung, in: Herbert Diercks (ed.), *Zwischenräume: Displaced Persons, Internierte und Flüchtlinge im ehemaligen Konzentrationslager*, Bremen, 2010 (Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland, 12, p. 11–21.
- Kittel, Sabine: Liberation - Survival - Freedom. Jewish Prisoners of Ravensbrück Concentration Camp Recall Their Liberation, in: Irith Dublon-Knebel (ed.), *A Holocaust crossroads: Jewish women and children in Ravensbrück*, Edgware, 2010, p. 221–240.
- Marcuse, Harold: Memorializing Persecuted Jews in Dachau and other West German Concentration Camp Memorial Sites, in: Bill Niven/Chloe Paver (eds.), *Memorialization in Germany from 1945*, Basingstoke / New York, 2010, p. 192–204.
- Suderland, Maja: Sichtweisen der Welt. Normalitätswürfe sozialer Verhältnisse unter den Bedingungen der Konzentrationslagerhaft, in: Gert Albert/Rainer Greshoff/Rainer Schützeichel (eds.), *Dimensionen und Konzeptionen von Sozialität*, 1. Aufl., Wiesbaden, 2010, p. 239–255.
- Anderson, Steve F.: Digital Histories, in: Steve F. Anderson (ed.), *Technologies of History: Visual Media and the Eccentricity of the Past*, Hanover, NH, 2011 (Interfaces. Studies in Visual Culture, p. 122–161.
- Bryant, Michael/Form, Wolfgang: Victim Nationality in US and British Military Trials. Hadamar, Dachau, Belsen, in: Suzanne Bardgett (ed.), *Justice, Politics and Memory in Europe after the Second World War*, London / Portland, OR, 2011 (Landscapes After Battle, 2, p. 19–42.
- Cramer, John: "Tapfer, unbescholten, mit reinem Gewissen". KZ-Aufseherinnen im ersten Belsen-Prozess eines britischen Militärgerichts 1945, in: Simone Erpel (ed.), *Im Gefolge der SS: Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück*, Begleitband zur Ausstellung, 2. Aufl., Berlin, 2011 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 17, p. 103–113.
- Erpel, Simone: Einleitung, in: Simone Erpel (ed.), *Im Gefolge der SS: Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück*, Begleitband zur Ausstellung, 2. Aufl., Berlin, 2011 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 17, p. 15–36.
- Hicks, Jeremy: From Atrocity to Action. How Soviet Cinema Initiated the Holocaust Film: Imagining the Unimaginable in a Soviet Context, in: Suzanne Bardgett (ed.),

- Justice, Politics and Memory in Europe after the Second World War, London / Portland, OR, 2011 (Landscapes After Battle, 2, p. 249–266.
- Hicks, Jeremy: From Atrocity to Action. How Soviet Cinema Initiated the Holocaust Film, Imagining the Unimaginable in a Soviet Context, in: Suzanne Bardgett (ed.), Justice, Politics and Memory in Europe after the Second World War, London / Portland, OR, 2011 (Landscapes After Battle, 2, p. 249–266.
- Jaiser, Constanze: Irma Grese. Zur Rezeption einer KZ-Aufseherin, in: Simone Erpel (ed.), Im Gefolge der SS: Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück, Begleitband zur Ausstellung, 2. Aufl., Berlin, 2011 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 17, p. 338–346.
- Wrocklage, Ute: Das SS-Fotoalbum des Frauen-Konzentrationslagers Ravensbrück, in: Simone Erpel (ed.), Im Gefolge der SS: Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück, Begleitband zur Ausstellung, 2. Aufl., Berlin, 2011 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, 17, p. 233–251.
- Baldini, Anna: La memoria italiana della Shoah (1944-2009), in: Domenico Scarpa (ed.), Atlante della letteratura italiana: Vol. 3: Dal romanticismo a oggi, Torino, 2012, p. 758–763, URL: https://www.academia.edu/3399143/La_memoria_italiana_della_Shoah_1944-2009?auto=download.
- Douglas, Lawrence: From IMT to NMT. The Emergence of a Jurisprudence of Atrocity, in: Kim C. Priemel/Alexa Stiller (eds.), Reassessing the Nuremberg Military Tribunals: Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography, New York, 2012 (War and Genocide, 16, p. 276–295.
- Knigge, Volkhard: Liberation and Dispersal, in: Peter Hayes/John K. Roth (eds.), The Oxford handbook of Holocaust studies, Oxford, 2012, p. 509–523.
- Orgeron, Marsha: GIs Documenting Genocide. Amateur Films of World War II Concentration Camps, in: Kristi M. Wilson/Tomás F. Crowder-Taraborrelli (eds.), Film and Genocide, Madison, WI, 2012, p. 170–186.
- Pantouvaki, Sofia: Typology and Symbolism in Prisoners' Concentration Camp Clothing during World War II, in: Peloponnēsiako Laographiko Hidryma (ed.), Endyesthai (To Dress): Historical, Sociological and Methodological Approaches, Conference Proceedings Athens, April 2010, Nauplio, 2012, p. 80–87, URL: https://www.academia.edu/1958412/Typology_and_Symbolism_in_Prisoners_Concentration_Camp_Clothing_during_World_War_II.
- Pozner, Valérie: Le sort des films trophées saisis par les Soviétiques au cours de la seconde guerre mondiale, in: Alexandre Sumpf/Vincent Laniol (eds.), Saisies, spoliations, restitutions: Archives et bibliothèques au XXe siècle, [Actes du colloque organisé par l'équipe ARCHE (Arts, civilisation et histoire de l'Europe) de l'Université de Strasbourg et le groupe FARE (Frontières, acteurs et représentations de l'Europe)

- de l'Institut d'études politiques de Strasbourg, 22 et 23 octobre 2010], Rennes, 2012 (Histoire (Rennes), p. 147–163.
- Weckel, Ulrike: 22 March 1946. Screenings of *Die Todesmühlen* Spark Controversy over German Readiness to Confront Nazi Crimes, in: Jennifer M. Kapczynski/Michael D. Richardson (eds.), *A New History of German Cinema*, Rochester, 2012 (Screen Cultures. German Film and the Visual, p. 321–327.
- Weckel, Ulrike: The Power of Images. Real and Fictional Roles of Atrocity Film Footage at Nuremberg, in: Kim C. Priemel/Alexa Stiller (eds.), *Reassessing the Nuremberg Military Tribunals: Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography*, New York, 2012 (War and Genocide, 16, p. 221–248.
- Weckel, Ulrike: "Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde.". Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener, in: Claudia Bruns (ed.), "Welchen der Steine du hebst": Filmische Erinnerung an den Holocaust, Berlin, 2012 (Medien/Kultur, 3, p. 109–120.
- Wenzel, Mirjam: Vom Zeugnis zum Tribunal. Zum Status des Dokumentarischen in Filmen, die im Nürnberger Prozess gezeigt oder über diesen gedreht wurden, in: Claudia Bruns (ed.), "Welchen der Steine du hebst": Filmische Erinnerung an den Holocaust, Berlin, 2012 (Medien/Kultur, 3, p. 332–343.
- Aharony, Michal: Über das Lager. Die Vernichtung des Menschen als Menschen in der Totalen Herrschaft, in: Julia Schulze Wessel/Christian Volk/Samuel Salzborn (eds.), *Ambivalenzen der Ordnung: Der Staat im Denken Hannah Arendts*, Wiesbaden, 2013 (Staat - Souveränität - Nation. Beiträge zur aktuellen Staatsdiskussion, p. 95–118, DOI 10.1007/978-3-531-19829-3.
- Hieronimus, Marc: Der Nationalsozialismus im Unterricht. Geschichte lernen mit Comics?, in: Ursula von Keitz/Thomas Weber (eds.), *Mediale Transformationen des Holocausts*, Berlin, 2013 (AVINUS Mediologie, p. 375–413.
- Hoog, Anne-Hélène: Zur Darstellung der Shoah in sequentieller Kunst. Erzählprozess und visuelle Codes, in: Ursula von Keitz/Thomas Weber (eds.), *Mediale Transformationen des Holocausts*, Berlin, 2013 (AVINUS Mediologie, p. 359–374.
- Illig, Henrike: Von der Kooperation zur Vergeltung? Die ersten Tage der britischen Übernahme des Konzentrationslagers Belsen, in: Roman Fröhlich et al. (eds.), *Zentrum und Peripherie: Die Wahrnehmung der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, Berlin, 2013, p. 36–57.
- Keilbach, Judith: Collecting, Indexing and Digitizing Survivor Accounts: Holocaust Testimonies in the Digital Age, in: Axel Bangert/Robert S. C. Gordon/Libby Saxton (eds.), *Holocaust Intersections: Genocide and Visual Culture at the New Millennium*, Oxford, 2013 (Moving Image, p. 46–63.
- Pantouvaki, Sofia: "Fashion in Auschwitz". Concentration camp clothing during World War II. Heretofore unknown aspects of personal experiences, in: Maria

- Vaccarella/Jacque Lynn Foltyn (eds.), *Fashion-Wise*, Oxford, 2013 (Critical issues, p. 225–234, URL: https://www.academia.edu/5843217/_Fashion_in_Auschwitz_Concentration_Camp_Clothing_during_World_War_II_Heretofore_Unknown_Aspects_of_Personal_Experiences).
- Van der Laarse, Rob: *Beyond Auschwitz? Europe's Terrors in the Age of Postmemory*, in: Marc Silberman/Florence Vatan (eds.), *Memory and Postwar Memorials: Confronting the Violence of the Past*, New York, 2013 (Studies in European Culture and History, p. 71–92, URL: <https://www.researchgate.net/publication/304860520>, DOI 10.1057/9781137343529_5).
- Cramer, John: *Der erste Bergen-Belsen-Prozess 1945 und seine Rezeption durch die deutsche Öffentlichkeit*, in: Jörg Osterloh/Clemens Vollnhals (eds.), *NS-Prozesse und deutsche Öffentlichkeit: Besatzungszeit, frühe Bundesrepublik und DDR*, 1. Aufl., Göttingen, 2014 (Schriften des Hannah-Arendt-Instituts, Band 045, p. 75–92).
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: *Gebrochene Geschichte, Bedrängte Gegenwart. Möglichkeiten und Grenzen eines fremdgestellten Blicks auf die nationalsozialistische Vergangenheit im Film*, in: Brigitte Marschall et al. (eds.), *(K)ein Ende der Kunst: Kritische Theorie, Ästhetik, Gesellschaft*, Wien, 2014 (Kritische Kulturstudien, 1, p. 81–103).
- Elsaesser, Thomas: *From Mastering the Past to Managing Guilt. Holocaust Memory in the New Century*, in: *German Cinema - Terror and Trauma: Cultural Memory Since 1945*, New York / London, 2014, p. 263–305.
- Gigliotti, Simone/Masurovsky, Marc/Steiner, Eric B.: *From the Camp to the Road. Representing the Evacuations from Auschwitz, January 1945*, in: Anne Kelly Knowles/Alberto Giordano/Tim Cole (eds.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington, 2014 (Spatial Humanities, p. 193–225).
- Assmann, Aleida: *Transformations of Holocaust Memory. Frames of Transmission and Mediation*, in: Oleksandr Kobrynskyy/Gerd Bayer (eds.), *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Memory, Images, and the Ethics of Representation*, London / New York, 2015, p. 23–40, DOI 10.7312/baye17422-003.
- Chapman, Adam/Linderoth, Jonas: *Exploring the Limits of Play. A Case Study of Representations of Nazism in Games*, in: Torill Elvira Mortensen/Jonas Linderoth/Ashley M. L. Brown (eds.), *The Dark Side of Game Play: Controversial Issues in Playful Environments*, New York / London, 2015 (Routledge Advances in Game Studies, 4, p. 137–153).
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: *"Anklage und Archiv". Archivmaterial und seine Anordnung in Walter Heynowskis Aktion J – Ein Film der Beweise (1961).*, in: Bastian Blachut/Imme Klages/Sebastian Kuhn (eds.), *Reflexionen des beschädigten*

- Lebens?: Nachkriegskino in Deutschland zwischen 1945 und 1962, München, 2015, p. 137–157.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Das Gedächtnis des Archivs. Die Erinnerung an den Holocaust im Non-Fiction-Film, in: Karin Herbst-Meßlinger/Tanja Horstmann (eds.), *Asynchron: Dokumentar- und Experimentalfilme zum Holocaust*. Aus der Sammlung des Arsenal - Institut für Film und Videokunst, Berlin, 2015, p. 26–32.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Echoes from the Archive. Retrieving and Re-viewing Cinematic Remnants of the Nazi Past, in: Dora Osborne (ed.), *Archive and Memory in German Literature and Visual Culture*, Rochester, 2015 (Edinburgh German Yearbook, 9, p. 123–139).
- Filipkowski, Piotr: "Du erinnerst dich daran und hast wieder Angst, vor allem in der Nacht.". Befreiung - Rückkehr - Weiterleben: Aus den Berichten polnischer Häftlinge in Mauthausen, in: Bogusław Dybaś/Irmgard Nöbauer/Joanna Ziemska (eds.), "Unbeteiligte" und Betroffene: Aspekte der Wahrnehmung der Konzentrationslager während des Zweiten Weltkrieges sowie nach Kriegsende, Frankfurt a.M., 2015, p. 215–238, URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unisalzburg-ebooks/detail.action?docID=2064194>.
- Kropiunigg, Rafael: Life After the Concentration Camp in Early Postwar Austria. The Former Inmates of Ebensee Between Liberation and Marginalisation, in: Marco Brenneisen et al. (eds.), *Stigmatisierung - Marginalisierung - Verfolgung: Beiträge des 19. Workshops zur Geschichte und Gedächtnisgeschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, Berlin, 2015, p. 165–183.
- Meades, Alan: Boosting, Glitching and Modding *Call of Duty*. Assertive Dark-Play Manifestations, Communities, Pleasures, and Organic Resilience, in: Torill Elvira Mortensen/Jonas Linderoth/Ashley M. L. Brown (eds.), *The Dark Side of Game Play: Controversial Issues in Playful Environments*, New York / London, 2015 (Routledge Advances in Game Studies, 4, p. 242–260).
- Nacache, Jacqueline: "War comes to America". Le cinéma hollywoodien entre effort de guerre et propagande (1939-1945), in: Jean Pierre Bertin-Maghit (ed.), *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, 2e éd., Paris, 2015 (Opus Magnum, p. 363–402).
- Prager, Brad: Forgiveness on Film. Resentment and Reconciliation in *Forgiving Dr. Mengele* and *Landscapes of Memory: The Life of Ruth Klüger*, in: *After the Fact: The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Film*, New York / London, 2015, p. 111–148.
- Rahe, Thomas: Das Konzentrationslager Bergen-Belsen und die Todesmärsche, in: Regine Heubaum/Karen Bähr (eds.), *Zwischen Harz und Heide: Todesmärsche und Räumungstransporte im April 1945*. Begleitband zur Wanderausstellung, Göttingen, 2015 (Schriftenreihe der Stiftung niedersächsische Gedenkstätten, 5, p. 120–125).

- Sabharwal, Arjun: Digital History, Archives, and Curating Digital Cultural Heritage, in: Digital Curation in the Digital Humanities: Preserving and Promoting Archival and Special Collections, Amsterdam et al., 2015 (Chandos Information Professional Series, p. 49–67, DOI 10.1016/B978-0-08-100143-1.00003-9.
- Gigliotti, Simone: A Mobile Holocaust? Rethinking Testimony with Cultural Geography, in: Paolo Giaccaria/Claudio Minca (eds.), Hitler's Geographies: The Spatialities of the Third, Chicago / London, 2016, p. 329–347.
- Hausmair, Barbara: Jenseits des „Sichtbarmachens“. Überlegungen zur Relevanz materieller Kultur für die Erforschung nationalsozialistischer Lager am Beispiel Mauthausen, in: Thomas Kersting et al. (eds.), Archäologie und Gedächtnis: NS-Lagerstandorte erforschen - bewahren - vermitteln. Interdisziplinäre Konferenz im Archäologischen Landesmuseum Brandenburg an der Havel 17. bis 19. September 2015, Petersberg, 2016 (Denkmalpflege in Berlin und Brandenburg Arbeitsheft, p. 31–46.
- Presner, Todd: The Ethics of the Algorithm. Close and Distant Listening to the Shoah Foundation Visual History Archive, in: Claudio Fogu/Wulf Kansteiner/Todd Presner (eds.), Probing the Ethics of Holocaust Culture, Cambridge, MA / London, 2016, p. 175–202.
- Weckel, Ulrike: Shamed by Nazi Crimes. The First Step towards Germans' Re-education or a Catalyst for their Wish to Forget?, in: Stephanie Bird et al. (eds.), Reverberations of Nazi Violence in Germany and Beyond: Disturbing Pasts, London / New York, 2016, p. 33–46.
- Blatman, Daniel: "Wyh Didn't They Mow Us Down Right Away?". The Death-Marches Experience in Survivors' Testimonies and Memoirs', in: Norman J. W. Goda (ed.), Jewish histories of the Holocaust: New transnational approaches, 1st paperback edition, New York/Oxford, 2017 (Making Sense of History, volume 19, p. 152–169.
- Hohenberger, Eva: Sekundäre Geschichtsbilder. Anmerkungen zu einem Bildtypus zeitgenössischer NS-Lagerfotografie, in: Nina Heindl/Véronique Sina (eds.), Notwendige Unzulänglichkeit: Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust, Münster, 2017 (Kunstgeschichte, 103, p. 51–69.
- Kansteiner, Wulf: Transnational Holocaust Memory, Digital Culture and the End of Reception Studies, in: Tea Sindbæk Andersen/Barbara Törnquist-Plewa (eds.), The Twentieth Century in European Memory: Transcultural Mediation and Reception, Leiden / Boston, 2017, p. 305–343, DOI 10.1163/9789004352353_014.
- Shandler, Jeffrey: An Archive in Context, in: Holocaust Memory in the Digital Age: Survivors' Stories and New Media Practices, Stanford, CA, 2017 (Stanford Studies in Jewish History and Culture, p. 9–41.
- Jong, Steffi de: Introduction, in: Steffi de Jong (ed.), The witness as object: Video testimonies in Holocaust museums, New York, 2018, p. 1–30.

- Kansteiner, Wulf: The Holocaust in the 21st Century. Digital Anxiety, transnational Cosmopolitanism, and Never Again Genocide Without Memory, in: Andrew Hoskins (ed.), *Digital Memory Studies: Media Pasts in transition*, New York / London, 2018, p. 110–140.
- Wedel, Michael: Grausame Geschichte. Kracauer, Visual History und Film, in: Bernhard Groß/Vrääth Öhner/Drehli Robnik (eds.), *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*, Wien, 2018, p. 107–119.
- Matyus, Stephan: Die Befreiung von Mauthausen, die fotografische Perspektive eines Häftlings. Francisco Boix, in: Hildegard Fröbis/Clara Magdalena Oberle/Agnieszka Pufelska (eds.), *Fotografien aus den Lagern des NS-Regimes: Beweissicherung und ästhetische Praxis*, Wien / Köln / Weimar, 2019 (*Schriften des Centrums für Jüdische Studien*, 31, p. 159–177).
- Saryusz-Wolska, Magdalena: Holocaust-Darstellungen im polnischen Film. Drei Beispielstudien, in: Helmut Peitsch (ed.), *Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung: Deutsche Vergangenheit im europäischen Kontext*, Berlin, 2019, p. 246–260, URL: <http://doi.org/de/10.1515/9783050093932-012>.
- Tippner, Anja/Artwińska, Anna. Camp Narratives in a Comparative Transnational Perspective, in: Anja Tippner/Anna Artwińska (eds.), *Narratives of Annihilation, Confinement, and Survival: Camp Literature in a Transnational Perspective*, 1st edition, Berlin / Boston, 2019 (*Culture & Conflict*, 14, p. 1–10, URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/513099>).
- Weckel, Ulrike: "People who once had been human beings like you and me.". Why Allied Atrocity Films of Liberated Nazi Concentration Camps in 1944-46 Maximized the Horror and Universalized the Victims, in: Johannes Paulmann (ed.), *Humanitarianism & Media: 1900 to the present*, New York / Oxford, 2019 (*New German Historical Perspectives*, 9, p. 107–125).

2020s

- Depoortere, Rolande et al.: Trust and Understanding. The Value of Metadata in a Digitally Joined-up World. Introduction, in: Rolande Depoortere/et al. (eds.), *Trust and Understanding: The Value of Metadata in a Digitally Joined-up World*, Brussels, n.d. (in press), p. 5–13, URL: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02123635>.
- Van Nispen, Annelies: EHRI Vocabularies and Linked Open Data. An Enrichment?, in: Rolande Depoortere/et al. (eds.), *Trust and Understanding: The Value of Metadata in a Digitally Joined-up World*, Brussels, n.d. (in press), p. 117–122, URL: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02125036>.

2.6. Internet Documents

- Pima Community College: KZ Gusen Memorial Committee Digital Archive, URL: <http://ecc.pima.edu/~gusen/index.html> (7.2.2019).
- WWII US Medical Research Centre: 131st Evacuation Hospital. Unit History, URL: <https://www.med-dept.com/unit-histories/131st-evacuation-hospital/> (3.6.2019).
- WWII US Medical Research Centre: 28th Field Hospital - Unit History, URL: <https://www.med-dept.com/unit-histories/28th-field-hospital/> (25.7.2019).
- WWII US Medical Research Centre: 60th Field Hospital - Unit History, URL: <https://www.med-dept.com/unit-histories/60th-field-hospital/> (25.7.2019).
- Mémorial de la Shoah: Filmer les camps. John Ford, Samuel Fuller, George Stevens. De Hollywood à Nuremberg, Exposition présentée au Mémorial de la Shoah à Paris entre le 10 mars et le 31 août 2010, URL: http://www.memorialdelashoah.com/upload/minisites/filmer_les_camps/index.html (5.3.2019).
- Usachev, Oleg: Деревня Глинищи и мемориал в Масыюковщине ч.5. [Glinishchi Village and the Memorial in Masyukovshchina, part 5] (1.11.2013), URL: <http://minsk-old-new.com/minsk-3380-ru.htm> (26.11.2019).
- Van Ijken, Wiebke: Gunskirchen Extermination Camp (19.1.2013), URL: <http://www.gusen.org/dok/gk/gk01x.htm> (25.7.2019).
- Cizewski, Leonard H.: Felix A. Cizewski and the 70th Anniversary of the Liberation of Dachau, URL: <https://unofficialsignalcorpsarchive.wordpress.com/2015/04/> (13.3.2019).
- Burger, Barbara et al.: A Finding Aid to Audiovisual Records in the National Archives of the United States Relating to World War II. Reference Information Paper 70 (14.6.2019), URL: <https://www.archives.gov/publications/ref-info-papers/70> (14.6.2019).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Francisco Boix un fotógrafo en el infierno / dirección y guión Llorenç Soler, URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-boix-un-fotografo-en-el-infierno-849046/> (26.1.2019).
- Plesch, Dan: Human Rights after Hitler. The History of the United Nations War Crimes Commission, URL: <http://www.unwcc.org/> (21.3.2019).
- Arom, Eitna: Rare Holocaust Photos Resurface in North Hollywood Home, URL: <https://jewishjournal.com/news/world/225040/rare-holocaust-photos-resurface-north-hollywood-home/> (24.1.2019).

Nikolova, Ivelina/Levy, Michael: Using Named Entity Recognition to Enhance Access to a Museum Catalog, URL: <https://blog.ehri-project.eu/2018/08/27/named-entity-recognition/> (28.10.2019).

Wikipedia: KZ Wöbbelin (15.10.2018), URL:
https://de.wikipedia.org/wiki/KZ_Wöbbelin (15.12.2019).

Ashcroft, Jenny: April 4, 1945. The Liberation of Ohrdruf (1.4.2019), URL:
<https://blog.fold3.com/april-4,-1945:-the-liberation-of-ohrdruf/> (8.4.2019).

Cagle, Tess: Netflix's 'Photographer of Mauthausen' tells a haunting, overlooked WWII tale, URL: <https://www.dailydot.com/upstream/photographer-of-mauthausen-netflix-review/> (26.2.2019).

Wikipedia: Todeszug aus Buchenwald (11.5.2019), URL:
https://de.wikipedia.org/wiki/Todeszug_aus_Buchenwald (15.12.2019).

Wikipedia: 84th Division (United States) (2.11.2019), URL:
[https://en.wikipedia.org/wiki/84th_Division_\(United_States\)](https://en.wikipedia.org/wiki/84th_Division_(United_States)) (15.12.2019).

2.7. Journal Articles

1940s

- Bettelheim, Bruno: Individual and Mass Behavior in Extreme Situations, in: *The Journal of Abnormal and Social Psychology* 38.4 (1943), p. 417–452, DOI: 10.1037/h0061208, URL: <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0061208>.
- Bondy, Curt W.: Problems of Internment Camps, in: *The Journal of Abnormal and Social Psychology* 38.4 (1943), p. 453–475, DOI: 10.1037/h0056860, URL: <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0056860>.

1950s

- Abel, Theodore F.: The Sociology of Concentration Camps, in: *Social Forces* 30.2 (1951), p. 150–155, DOI: 10.2307/2571626, URL: <http://www.jstor.org/stable/2571626>.
- Boüard, Michel de : Mauthausen, in : *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale* 4.15-16 (1954), p. 39–80, URL : https://www.jstor.org/stable/25731394?seq=16#metadata_info_tab_contents.
- Adler, Hans Günther: Ideas Toward a Sociology of the Concentration Camps, in: *The American Journal of Sociology* 63.5 (1958), p. 513–522, URL: <http://www.jstor.org/stable/2773078>.
- Jackman, Norman: Survival in the Concentration Camp, in: *Human Organization* 17.2 (1958), p. 23, URL: <https://search.proquest.com/docview/1310289122?accountid=13672>.

1960s

- Rivette, Jacques : De l'abjection, in : *Cahiers du cinéma* 120 (1961), p. 54–55, URL: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj4lqXl4urgAhVJlxoKHdmZA1IQFjAAegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Fimagejusstehypotheses.org%2Ffiles%2F2015%2F10%2FRivette-De-labjection.pdf&usq=AOvVawo2fE7h4Boh_YRW7Syk5oMv.
- Boüard, Michel de : Gusen, in : *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale* 12.45 (1962), p. 45–70, URL : <https://www.jstor.org/stable/25729705>.
- Fassina, P.-G. : Problèmes de l'étude du Camp Bergen-Belsen, in : *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale* 12 (1962), p. 3–43, URL : <https://www.jstor.org/stable/25729703>.

1970s

Dahmer, Helmut: "Holocaust" und die Amnesie, in: *Psyche* 33.11 (1979), p. 1039–1045, URL: <https://elibrary.klett-cotta.de/article/99.120105/ps-33-11-1039>.

1980s

Cargas, Harry James: Holocaust Photography, in: *Centerpoint. A Journal of Interdisciplinary Studies* 4.1 (1980), p. 141–151.

Doane, Mary Ann: The Voice in the Cinema. The Articulation of Body and Space, in: *Yale French Studies* 60 (1980), p. 33–50, DOI: 10.2307/2930003, URL: <https://www.jstor.org/stable/2930003>.

Mollo, Andrew: Dachau, in: *After the Battle* 27 (1980), p. 1–29.

Chamberlin, Brewster S.: Todesmühlen. Ein früher Versuch zur Massen-„Umerziehung“ im besetzten Deutschland 1945-1946, in: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 29.3 (1981), p. 420–436, URL: http://www.ifz-muenchen.de/heftarchiv/1981_3.pdf.

Bauer, Yehuda: The Death-Marches, January-May 1945, in: *Modern Judaism* 3.1 (1983), p. 1–21, URL: <http://www.jstor.org/stable/1396164>.

Birke, Adolf M.: Geschichtsauffassung und Deutschlandbild im Foreign Office Research Department, in: *Historisches Jahrbuch* 104 (1984), p. 372–391, URL: http://www.digizeitschriften.de/dms/resolveppn/?PID=PPN385984421_0104%7Clog160.

Milton, Sybil: The Camera as Weapon. Documentary Photography and the Holocaust, in: *Simon Wiesenthal Center Annual* 1 (1984), p. 45–69.

Sussex, Elizabeth: The Fate of F3080, in: *Sight and Sound* 53.2 (1984), p. 92–97, URL: <https://search.proquest.com/docview/1305502090?accountid=13672>.

Distel, Barbara: Der 29. April 1945. Die Befreiung des Konzentrationslagers Dachau, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 1 (1985), p. 3–11.

Weiß, Hermann: Dachau und die internationale Öffentlichkeit. Reaktionen auf die Befreiung des Lagers, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 1 (1985), p. 12–38.

Milton, Sybil: Images of the Holocaust. Part I and II, in: *Holocaust & Genocide Studies* 1.1 and 2 (1986), p. 26-61 and 193-216, URL: <https://heionline.org/HOL/P?h=hein.journals/hologen1&i=35>.

Frei, Norbert: "Wir waren blind, ungläubig und langsam." Buchenwald, Dachau und die amerikanischen Medien im Frühjahr 1945, in: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 35.3 (1987), p. 385–401.

- Culbert, David/Loiperdinger, Martin: Hollywood in Berlin, 1945. A Note on Billy Wilder and the Origins of A Foreign Affair, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 8.3 (1988), p. 311–316, DOI: 10.1080/01439688800260411, URL: <https://doi.org/10.1080/01439688800260411>.
- Freund, Florian: "Berauscht von Freiheit". Die Befreiung des KZ Ebensee, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* (1988), p. 55–87.
- Brousek, Karl M.: "...Wir werden verlieren, aber ihr kommt auch dran!". Zur Befreiung Mauthausens. Häftlingswiderstand, Liquidierungspläne, Rettermythos, in: *zeitgeschichte* 17.2 (1989/90), p. 114–125, URL: <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno-plus?aid=ztg&datum=1989&page=149&size=45>.
- Freund, Florian: Was „kostet“ ein KZ-Häftling? Neue Dokumente zur Geschichte des KZ Loibl-Pass, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* 1989 (1989), p. 31–51.
- Kushner, Tony: The British and the Shoah, in: *Patterns of Prejudice* 23.3 (1989), p. 3–16, DOI: 10.1080/0031322X.1989.9970016.
- Maršálek, Hans: Der Beitrag des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz in Genf zur Häftlingsevakuierung aus dem KZ Mauthausen und die Rolle von Louis Haeflinger in Mauthausen in den April- und Maitagen 1945 resp. nach 1945, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* 1989 (1989), p. 10–30.
- Perz, Bertrand: Steyr-Münichholz. Ein Konzentrationslager der Steyr-Daimler-Puch A.G. Zur Genese der KZ-Zwangsarbeit in der Rüstungsindustrie, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* 1989 (1989), p. 82–61.

1990s

- Kemp, Paul: The Liberation of Bergen-Belsen Concentration Camp in April 1945. The Testimony of Those Involved, in: *Imperial War Museum Review* 5 (1990), p. 28–41.
- Kushner, Tony: The Western Allies and the Holocaust. Rules of the Game: Britain, America and the Holocaust in 1944, in: *Holocaust & Genocide Studies* 5.4 (1990), p. 381–402, DOI: 10.1093/hgs/5.4.381.
- Kushner, Tony: The Impact of the Holocaust on British Society and Culture, in: *Contemporary Record* 5.2 (1991), p. 349–375, DOI: 10.1080/13619469108581179.
- Beer, Siegfried: Inspection of Mauthausen Concentration Camp. Ein früher Bericht des amerikanischen Geheimdienstes OSS aus dem befreiten Österreich, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* 1992 (1992), p. 107–119.
- Drea, Edward J.: Recognizing the Liberators. U.S. Army Divisions Enter the Concentration Camps, in: *Army History* 24 (1992-93), p. 1–5.
- Lavsky, Hagit: The Day After. Bergen-Belsen from Concentration Camp to the Centre of the Jewish Survivors in Germany, in: *German History* 11 (1993), p. 36–59.

- Hoffmann, Detlef: Fotografierte Lager. Überlegungen zu einer Fotogeschichte deutscher Konzentrationslager, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 54 (1994), p. 3–20.
- Tuchel, Johannes: Die Kommandanaten des Konzentrationslagers Dachau, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 10 (1994), p. 69–90.
- Barnouw, Dagmar: Konfrontation mit dem Grauen. Alliierte Schuldpolitik 1945, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 49.5 (1995), p. 390–401, URL: https://volltext.merkur-zeitschrift.de/article/mr_1995_05_0390-0401_0390_01.
- Douglas, Lawrence: Film as Witness. Screening Nazi Concentration Camps before the Nuremberg Tribunal, in: *The Yale Law Journal* 105.2 (1995), p. 449–481, DOI: 10.2307/797126, URL: <https://www.jstor.org/stable/797126>.
- Milton, Sybil: Die Bedeutung von Photodokumenten als Quelle zur Erforschung der NS-Konzentrationslager, in: *Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande* 27.2 (1995), p. 175–187.
- Rahe, Thomas: Befreiung und Tod. Zeichnungen von Kriegskorrespondenten aus Bergen-Belsen April-Juni 1945, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 2 (1995), p. 114–132.
- Schekahn, Hans-Jürgen: Briten und Belsen. Die ersten Monate nach der Befreiung, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 2 (1995), p. 57–64.
- Drame, Claudine: Représenter l'irreprésentable. Les camps nazis dans les actualités françaises de 1945, in: *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma* 10.12-27 (1996).
- Eschebach, Insa: SS-Aufseherinnen des Frauenkonzentrationslagers Ravensbrück, in: *Werkstatt Geschichte* 13 (1996), p. 39–49.
- Hansen, Miriam Bratu: "Schindler's List" Is Not "Shoah": The Second Commandment, Popular Modernism, and Public Memory, in: *Critical Inquiry* 22.2 (1996), p. 292–312, DOI: 10.1086/448792.
- Kemp, Paul: The British Army and the Liberation of Bergen-Belsen, April 1945, in: *The Journal of Holocaust Education* 5.2-3 (1996), p. 134–148, DOI: 10.1080/17504902.1996.11102048.
- Drame, Claudine: Fonctions de l'image d'actualité. La mutation de 1945, in: *Cahiers de la Cinémathèque. Revue d'histoire du cinéma* 66 (1997), p. 33–40.
- Frei, Norbert: Von deutscher Erfindungskraft oder: Die Kollektivschuldthese in der Nachkriegszeit, in: *Rechtshistorisches Journal* 16 (1997), p. 621–634.

- Olin, Margaret: Lanzmann's Shoah and the Topography of the Holocaust Film, in: *Representations* 57 (1997), p. 1–23, DOI: 10.2307/2928661, URL: <https://www.jstor.org/stable/2928661>.
- Tweraser, Kurt: Sie sind da, wir sind frei! Vive l'Amerikansky! Anmerkungen zur Befreiung der Konzentrationslager in Oberdonau durch amerikanische Soldaten, in: *Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes* (1997), p. 89–110.
- Wenck, Alexandra-Eileen: Verbrechen als "Pflichterfüllung"? Die Strafverfolgung nationalsozialistischer Gewaltverbrechen am Beispiel des Konzentrationslagers Bergen-Belsen, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 3 (1997), p. 38–55.
- Zarusky, Jürgen: "That is not the American Way of Fighting". Die Erschießungen gefangener SS-Leute bei der Befreiung des KZ Dachau, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 13 (1997), p. 27–55.
- Zelizer, Barbie: La photo de presse et la libération des camps en 1945. Images et formes de la mémoire, in: *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 54 (1997), p. 61–78, DOI: 10.3406/xxs.1997.3631, URL: https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_54_1_3631.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin: Memorials for the Dachau Concentration Camp, in: *Oxford Art Journal* 21.2 (1998), p. 23–44, URL: <http://www.jstor.org/stable/1360613>.
- Rahe, Thomas: Jüdische Waisenkinder im Konzentrationslager Bergen-Belsen, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 14 (1998), p. 31–49.
- Bösch, Frank: Das "Dritte Reich" ferngesehen. Geschichtsvermittlung in der historischen Dokumentation, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50.4 (1999), p. 204–220.
- Fuchs, Esther: Images of Women in Holocaust Films, in: *Shofar. An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies* 17.2 (1999), p. 49–56, DOI: 10.1353/sho.1999.0125.
- Genton, Bernard: "A Sea of Shoes...". La perception de la Shoah aux États-Unis (1941-1945), in: *Source. Revue d'Études Anglophones* 6 (1999), p. 99–136.
- Hoffschildt, Rainer/Rahe, Thomas: Homosexuelle Häftlinge im Konzentrationslager. Das Beispiel Bergen-Belsen, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 5 (1999), p. 48–61.
- Losson, Nicolas: Notes on the Images of the Camps, in: *October* 90.90 (1999), p. 25–35, DOI: 10.2307/779078, URL: <http://www.jstor.org/stable/779078>.

2000s

- Alted Vigil, Alicia: Reflexiones en torno a un documental histórico. Francisco Boix, fotógrafo en el infierno, in: *Migraciones & Exilios. Cuadernos de la Asociación para el estudio de los exilios y migraciones ibéricos contemporáneos 1* (2000), p. 235–238, URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2328108>.
- Baecque, Antoine de: Premières images des camps. Quel cinéma après Auschwitz?, in: *Cahiers du cinéma hors série 26 "Le siècle du cinéma"* (2000), p. 62–66.
- Brink, Cornelia: Secular Icons. Looking at Photographs from Nazi Concentration Camps, in: *History & Memory. Studies in Representation of the Past* 12.1 (2000), p. 135–150, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2979/his.2000.12.1.135>.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin: Trophäen und Amulette. Die Fotografien von Wehrmachts- und SS-Verbrechen in den Brieftaschen der Soldaten, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 20.78 (2000), p. 63–76.
- Neander, Joachim: Auschwitz - Grosswerther - Gunskirchen. A Nine Months' Odyssey Through Eight Nazi Concentration Camps, in: *Yad Vashem Studies* 28 (2000), p. 287–310.
- Pendas, Devin O.: "I didn't know what Auschwitz was". The Frankfurt Auschwitz Trial and the German Press, in: *Yale Journal of Law and the Humanities* 12.2 (2000), p. 387–446, URL: <https://heinonline.org/HOL/P?h=hein.journals/yallh12&i=403>.
- Soler, Llorenç: Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno, in: *L'agenda de la imatge* 21 (2000).
- Caplan, Jane: Compulsory Viewing. Concentration Camp Film and German Re-education, in: *Millenium. Journal of International Studies* 30.3 (2001), p. 733–759.
- Carruthers, Susan L.: Compulsory Viewing. Concentration Camp Film and German Re-education, in: *Millenium. Journal of International Studies* 30.3 (2001), p. 733–759, DOI: 10.1177/03058298010300030601, URL: <http://mil.sagepub.com/content/30/3/733.citation>.
- Caven, Hannah: Horror in Our Time. Images of the Concentration Camps in the British Media, 1945, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 21.3 (2001), p. 205–253, DOI: 10.1080/01439680120069399, URL: <https://doi.org/10.1080/01439680120069399>.
- Chéroux, Clément: 1945: les seuils de l'horreur, in: *Artpress hors série "Représenter l'horreur"* (2001), p. 34–39.
- Delage, Christian: L'image comme preuve. L'expérience du procès de Nuremberg, in: *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 72 (2001), p. 63–78, DOI: 10.3917/ving.072.0063, URL: <https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2001-4-page-63.htm>.

- Delage, Christian: Mémoires des camps, in: Vingtième Siècle. Revue d'histoire 72 (2001), p. 143–145, DOI: 10.2307/3772438, URL: <https://www.jstor.org/stable/3772438>.
- Freund, Florian: Der Dachauer Mauthausenprozess, in: Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (2001), p. 35–66.
- Miles, Elisa: Holocaust Exhibitions On-Line. An Exploration of the Use and Potential of Virtual Space in British and American Museum Websites, in: The Journal of Holocaust Education 10.2 (2001), p. 79–99, DOI: 10.1080/17504902.2001.11087131.
- Parer, Pep/Sala, Margarida: Mauthausen. Crònica gràfica d'un camp, in: Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics 12 (2001), p. 85–96, URL: <https://www.raco.cat/index.php/ButlletiSCEH/article/view/148857>.
- Petersen, Judith: How British Television Inserted the Holocaust into Britain's War Memory in 1995, in: Historical Journal of Film, Radio and Television 21.3 (2001), p. 255–272, DOI: 10.1080/01439680120069407.
- Stone, Dan: The Sonderkommando Photographs, in: Jewish Social Studies 7.3 (2001), p. 131–148, DOI: 10.2979/JSS.2001.7.3.131, URL: <https://www.jstor.org/stable/4467613>.
- Trepman, E.: Rescue of the Remnants. The British Emergency Medical Relief Operation in Belsen Camp 1945, in: Journal of the Royal Army Medical Corps 21:3 (2001), p. 281–293.
- Alexander, Jeffrey C.: On the Social Construction of Moral Universals. The "Holocaust" from War Crime to Trauma Drama, in: European Journal of Social Theory 5.1 (2002), p. 5–85, DOI: 10.1177/1368431002005001001, URL: <https://doi.org/10.1177/1368431002005001001>.
- Eaglestone, Robert: Madness or Modernity? The Holocaust in Two Anglo-American Comics, in: Rethinking History 6.3 (2002), p. 319–330, DOI: 10.1080/13642520210164535.
- Frey, Hugo: History and Memory in Franco-Belgian *Bande Dessinée* (BD), in: Rethinking History 6.3 (2002), p. 293–304, DOI: 10.1080/13642520210164517.
- Frey, Hugo/Noys, Benjamin: Editorial: History in the graphic novel, in: Rethinking History 6.3 (2002), p. 255–260, DOI: 10.1080/13642520210164481.
- Goergen, Jeanpaul: Aufnahmen beglaubigter Kameraleute. Die Todesmühlen, in: Filmbblatt 7.19/20 (2002), p. 25–31.
- Hirsch, Joshua: Posttraumatic Cinema and the Holocaust Documentary, in: Film & History. An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies 32.1 (2002), p. 9–21.
- Karl, Lars: Von Helden und Menschen. Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm (1941-1965), in: Osteuropa 52.1 (2002), p. 67–82, URL: <https://www.jstor.org/stable/44921832>.

- Kushner, Tony: The Holocaust and the Museum World in Britain. A Study of Ethnography, in: *Immigrants & Minorities* 21.1-2 (2002), p. 13–40, DOI: 10.1080/02619288.2002.9975029.
- Rapaport, Lynn: Hollywood's Holocaust. Schindlers List and the Construction of Memory, in: *Film & History. An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies* 32.1 (2002), p. 55–65, URL: <https://muse.jhu.edu/article/400225/summary>.
- Rosenberg, Pnina: *Mickey Mouse in Gurs*. Humour, Irony and Criticism in Works of Art Produced in the Gurs Internment Camp, in: *Rethinking History* 6.3 (2002), p. 273–292, DOI: 10.1080/13642520210164508, URL: <https://doi.org/10.1080/13642520210164508>.
- Schwarz, Gretchen E.: Graphic Novels for Multiple Literacies, in: *Journal of Adolescent & Adult Literacy* 46.3 (2002), p. 262–265, URL: <https://www.jstor.org/stable/40017133>.
- Van Alphen, Ernest: Caught by Images. On the Role of Visual Imprints in Holocaust Testimonies, in: *Journal of Visual Culture* 2 (2002), p. 205–221, URL: <http://vcu.sagepub.com/cgi/content/abstract/1/2/205>.
- About, Ilse: Buchenwald Jahresende 1943. Une construction iconographique de l'espace concentrationnaire, in: *Les Cahiers du judaïsme. Revue tri annuelle d'études et de libres débats* 15 (2003), p. 14–39.
- Delage, Christian: La couleur des camps, in: *Les Cahiers du judaïsme. Revue tri annuelle d'études et de libres débats* 15 (2003), p. 71–80.
- Gigliotti, Simone: Unspeakable Pasts as Limit Events. The Holocaust Genocide and the Stolen Generations, in: *Australian Journal of Politics and History* 49.2 (2003), p. 164–181.
- Guerzoni, Benedetta: *Memory of the Camps*, un film inachevé, in: *Les Cahiers du judaïsme. Revue tri annuelle d'études et de libres débats* 15 (2003), p. 61–70.
- Leff, Laurel: "Liberated by the Yanks". The Holocaust as an American Story in Postwar News Articles, in: *Journal of Ecumenical Studies* 40:4 (2003), p. 407–430.
- Liebman, Stuart: La libération des camps vue par le cinéma. L'exemple de *Vernichtungslager Majdanek*, in: *Les Cahiers du judaïsme. Revue tri annuelle d'études et de libres débats* 15 (2003), p. 49–60.
- Reading, Anna: Digital Interactivity in Public Memory Institutions. The Uses of New Technologies in Holocaust Museums, in: *Media, Culture & Society* 25.1 (2003), p. 67–85, DOI: 10.1177/016344370302500105.
- Aleksiu, Natalia: Polish Historiography of the Holocaust. Between Silence and Public Debate, in: *German History* 22.3 (2004), p. 406–432, DOI: 10.1191/0266355403gh3160a, URL: <https://academic.oup.com/gh/article-abstract/22/3/406/579250?redirectedFrom=fulltext>.

- Daney, Serge: The Tracking Shot in *Kapo*, in: *Senses of Cinema* 30 (2004), URL: http://sensesofcinema.com/2004/feature-articles/kapo_daney/.
- Gilbert, Shirli: Songs Confront the Past. Music in KZ Sachsenhausen, 1936-1945, in: *Contemporary European History* 13.3 (2004), p. 281–304, DOI: 10.1017/S0960777304001730, URL: <https://www.jstor.org/stable/20081217>.
- Kansteiner, Wulf: Nazis, Viewers and Statistics. Television History, Television Audience Research and Collective Memory in West Germany, in: *Journal of Contemporary History* 39.4 (2004), p. 575–598, DOI: 10.1177/0022009404046755, URL: <http://jch.sagepub.com/cgi/content/abstract/39/4/575>.
- Loewy, Hanno: The Mother of All Holocaust Films? Wanda Jakubowska's Auschwitz trilogy, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 24.2 (2004), p. 179–204, DOI: 10.1080/0143968042000223691.
- Rahe, Thomas: Das Evakuierungslager Bergen-Belsen, in: *Dachauer Hefte. Studien und Dokumente zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager* 20 (2004), p. 47–57.
- About, Ilsen: Distruzione dell'individuo e massificazione dei corpi nel campo di Mauthausen. Uno studio degli archivi fotografici delle SS, in: *Memoria e ricerca. Rivista di storia contemporanea* 20 (2005), p. 75–92, URL: https://www.academia.edu/179900/Distruzione_dell_individuo_e_massificazione_dei_corpi_nel_campo_di_Mauthausen_uno_studio_degli_archivi_fotografici_delle_SS.
- Classen, Christoph: Back to the fifties? Die NS-Vergangenheit als nationaler Opfermythos im frühen Fernsehen der Bundesrepublik, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 112–127, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762078>.
- Classen, Christoph: Editorial. Focus: Die amerikanische TV-Serie "Holocaust" - Rückblicke auf eine "betroffene Nation". Beiträge und Materialien, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 4–8, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762071>.
- Cunningham, Douglas: Imaging/Imagining Air Force Identity. "Hap" Arnold, Warner Bros., and the Formation of the USAAF First Motion Picture Unit, in: *The Moving Image* 5.1 (2005), p. 95–124, DOI: 10.1353/mov.2005.0005, URL: <https://muse.jhu.edu/article/185578>.
- Friedman, Max Paul: The U.S. State Department and Failure to Rescue. New Evidence on the Missed Opportunity at Bergen-Belsen, in: *Holocaust & Genocide Studies* 19 (2005), p. 26–50.
- Goergen, Jeanpaul: Atrocity films. Aufklärung durch Schrecken, in: *Filmblatt* 10.28 (2005), p. 61–64.

- Keilbach, Judith: Politik mit der Vergangenheit. Der 50. Jahrestag der Befreiung der Konzentrationslager im US-amerikanischen und im bundesdeutschen Fernsehen, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 86–111, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762077>.
- Kirsch, Jan-Holger/Müller-Bauseneik, Jens/Skwirblies, Robert: NS-Vergangenheit und Holocaust in den Medien. Eine Auswahlbibliographie, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 141–153, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762080>.
- Kutschker, Constanze/Landau, Debora: Ein Gründungsdilemma der deutschen Erinnerungskultur. Das Massaker von Gardelegen am 13. April 1945 und seine Folgen, in: *Forum Ritualdynamik* 10 (2005), URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/ritualdynamik/article/view/352>.
- Lersch, Edgar: Vom "SS-Staat" zu "Auschwitz". Zwei Fernseh-Dokumentationen zur Vernichtung der europäischen Juden vor und nach "Holocaust", in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 74–85, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762076>.
- Müller-Bauseneik, Jens: Die US-Fernsehserie "Holocaust" im Spiegel der deutschen Presse (Januar - März 1979). Eine Dokumentation, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 128–140, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762079>.
- Neander, Joachim: Seife aus Judenfett. Zur Wirkungsgeschichte einer zeitgenössischen Sage, in: *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung* 46.3/4 (2005), p. 241–256, DOI: 10.1515/fabl.2005.46.3-4.241.
- Pike, David Wingeate: Les photographes de Mauthausen. Aspects nouveaux d'une affaire célèbre, in: *Guerres mondiales et conflits contemporains* 55.218 (2005), p. 85–99, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=46212337&site=ehost-live>.
- Schmid, Harald: Die "Stunde der Wahrheit" und ihre Voraussetzungen. Zum geschichtskulturellen Wirkungskontext von "Holocaust", in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 18–28, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762073>.
- Schulze, Rainer: "Keeping very clear of any 'Kuh-Handel'". The British Foreign Office and the Rescue of Jews from Bergen-Belsen, in: *Holocaust & Genocide Studies* 19 (2005), p. 226–251.
- Uhl, Heidemarie: Von "Endlösung" zu "Holocaust". Die TV-Ausstrahlung von "Holocaust" und die Transformationen des österreichischen Gedächtnisses, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 29–52, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762074>.

- Wilke, Jürgen: Die Fernsehserie "Holocaust" als Medienereignis, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 30.4 (2005), p. 9–17, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762072>.
- Assmann, Aleida: History, Memory, and the Genre of Testimony, in: *Poetics Today* 27.2 (2006), p. 261–273, DOI: 10.1215/03335372-2005-003, URL: <https://doi.org/10.1215/03335372-2005-003>.
- Gigliotti, Simone: Cattle Car Complexes. A Correspondence with Historical Captivity and Post-Holocaust Witnesses, in: *Holocaust & Genocide Studies* 20.2 (2006), p. 256–277.
- Gordon, Robert S. C.: Which Holocaust? Primo Levi and the Field of Holocaust Memory in Post-War Italy, in: *Italian Studies* 61.1 (2006), p. 85–113, DOI: 10.1179/007516306X96700, URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/007516306X96700>.
- Halbrainer, Heimo: Das "vergessene" steirische KZ Außenlager im Schloss Lannach, in: *betrifft widerstand. Eine Zeitschrift des Zeitgeschichte Museums und der KZ-Gedenkstätte Ebensee* 79 (2006), p. 14–16, URL: https://memorial-ebensee.at/website/content/stories/Medien/Zeitschriftenarchiv/pdf_bw79.pdf.
- Neander, Joachim: The Danzig Soap Case. Facts and Legends around "Professor Spanner" and the Danzig Anatomic Institute 1944-1945, in: *German Studies Review* 29.1 (2006), p. 63–86, DOI: 10.2307/27667954, URL: <http://www.jstor.org/stable/27667954>.
- Orgeron, Marsha: Liberating Images? Samuel Fuller's Film of Falkenau Concentration Camp, in: *Film Quarterly* 60.2 (Winter) (2006), p. 38–47, DOI: 10.1525/fq.2006.60.2.38, URL: <http://www.jstor.org/stable/10.1525/fq.2006.60.2.38>.
- Quatember, Wolfgang: Das DP-Camp Ebensee unter Verwaltung der UNRRA (Team 313), in: *betrifft widerstand. Eine Zeitschrift des Zeitgeschichte Museums und der KZ-Gedenkstätte Ebensee* 79 (2006), p. 23–24, URL: https://memorial-ebensee.at/website/content/stories/Medien/Zeitschriftenarchiv/pdf_bw79.pdf.
- Schmoller, Andreas: Geschichte des KZ-Friedhofs Ebensee. Bericht einer Recherche, in: *betrifft widerstand. Eine Zeitschrift des Zeitgeschichte Museums und der KZ-Gedenkstätte Ebensee* 77 (2006), p. 15–19, URL: https://memorial-ebensee.at/website/content/stories/Medien/Zeitschriftenarchiv/pdf_bw77.pdf.
- Steinert, Johannes-Dieter: British Relief Teams in Belsen Concentration Camp: Emergency Relief and the Perception of Survivors, in: *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History* 12.1-2 (2006), p. 62–78, DOI: 10.1080/17504902.2006.11087168, URL: <https://doi.org/10.1080/17504902.2006.11087168>.

- Weckel, Ulrike: Does Gender Matter? Filmic Representations of the Liberated Nazi Concentration Camps, 1945-46, in: *Gender & History* 17.3 (2006), p. 538–566, DOI: 10.1111/j.0953-5233.2005.00396.x, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=3oh&AN=21302538&site=ehost-live>.
- Allen, Michael Thad: Not Just a 'Dating Game'. Origins of the Holocaust at Auschwitz in the Light of Witness Testimony, in: *German History* 25.2 (2007), p. 162–191, DOI: 10.1177/0266355406075720, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=3oh&AN=25228905&site=ehost-live>.
- Allen, Michael Thad: Realms of Oblivion. The Vienna Auschwitz Trial, in: *Central European History* 40.3 (2007), p. 397–428, DOI: 10.1017/S0008938907000787, URL: <https://doi.org/10.1017/S0008938907000787>.
- Brink, Cornelia: Vor aller Augen. Fotografien-wider-Willen in der Geschichtsschreibung, in: *Werkstatt Geschichte* 47 (2007), p. 61–74, URL: https://werkstattgeschichte.de/alle_ausgaben/bilder-von-koerpern/.
- Cohen, Boaz: The Children's Voice. Postwar Collection of Testimonies from Child Survivors of the Holocaust, in: *Holocaust & Genocide Studies* 21.1 (2007), p. 73–95, DOI: 10.1093/hgs/dcm004, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=3oh&AN=25131869&site=ehost-live>.
- Delage, Christian: L'ouverture des camps et les gestes d'attestation cinématographique des Alliés (1944-1945), in: *Cinémas. Revue d'étude cinématographiques* 18.1 (2007), p. 13–27, DOI: 10.7202/017844ar, URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/cine/2007-v18-n1-cine1996/017844ar/>.
- Ebbrecht, Tobias: Docudramatizing History on TV, in: *European Journal of Cultural Studies* 10.1 (2007), p. 35–53, DOI: 10.1177/1367549407072969.
- Haskins, Ekaterina: Between Archive and Participation. Public Memory in a Digital Age, in: *Rhetoric Society Quarterly* 37.4 (2007), p. 401–422, DOI: 10.1080/02773940601086794.
- Schulz, Sandra: Film und Fernsehen als Medien der gesellschaftlichen Vergegenwärtigung des Holocaust. Die deutsche Erstaussstrahlung der US-amerikanischen Fernsehserie *Holocaust* im Jahre 1979, in: *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 32.1 (2007), p. 189–248, URL: <https://www.jstor.org/stable/20762192>.
- Arias, Luis Martín: El hecho fotográfico. Imágenes del Holocausto, [Holocaust, Image-Footprint and the Photographic Real], in: *Trama y fondo. Revista de cultura* 25 (2008), p. 9–28, URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3094382>.

- Chute, Hillary: Comics as Literature? Reading Graphic Narrative, in: *PMLA* 123.2 (2008), p. 452–465, DOI: 10.1632/pmla.2008.123.2.452, URL: <https://www.jstor.org/stable/25501865>.
- Comolli, Jean-Louis: Images d'archives. L'emboîtement des regards. Entretien avec Sylvie Lindeperg, in: *Images documentaires* 63 (2008), p. 11–39.
- Crane, Susan A.: Choosing Not To Look. Representation, Repatriation, and Holocaust Atrocity Photography, in: *History & Theory. Studies in the Philosophy of History* 47.3 (2008), p. 309–330, DOI: 10.1111/j.1468-2303.2008.00457.x, URL: <https://www.jstor.org/stable/25478766>.
- Hördler, Stefan: Die Schlussphase des Konzentrationslagers Ravensbrück. Personalpolitik und Vernichtung, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56.3,5 (2008), p. 222–248.
- Lindeperg, Sylvie/Wieviorka, Annette: Les deux scènes du procès Eichmann, in: *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 63.6 (2008), p. 1249–1274, URL: <http://www.jstor.org/stable/40377103>.
- Ben-Sefer, Ellen: Surviving Survival. Nursing Care at Bergen-Belsen 1945, in: *Australian Journal of Advanced Nursing* 26.3 (2009), p. 101–110, URL: http://www.ajan.com.au/ajan_26.3.html.
- Beorn, Waitman u.a.: Geographies of the Holocaust, in: *Geographical Review* 99.4 (2009), p. 563–574, URL: <https://www.jstor.org/stable/40377416>.
- Keilbach, Judith: Photographs, Symbolic Images, and the Holocaust. On the (Im)possibility of Depicting Historical Truth, in: *History & Theory. Studies in the Philosophy of History* 48.2 (2009), p. 54–76, URL: <https://www.jstor.org/stable/25478837>.
- Ofer, Dalia: The Past that Does not Pass. Israelis and Holocaust Memory, in: *Israel Studies* 14.1 (2009), p. 1–35, URL: <http://www.jstor.org/stable/30245842>.
- Rahe, Thomas/Seybold, Katja: "Berufsverbrecher", "Sicherungsverwahrte" und "Asoziale" im Konzentrationslager Bergen-Belsen, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 11 (2009), p. 94–103.
- Steinle, Matthias: George Stevens à Dachau. Images filmées de la libération du camp de concentration et mise en place d'une iconographie stéréotypée, in: *Témoigner entre histoire et mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz* 103 (2009), p. 129–145, URL: https://auschwitz.be/images/_bulletin_trimestriel/103-steinle.pdf.

2010s

- Bathrick, David: Billy Wilder's Cold War Berlin, in: *New German Critique* 37.2 (2010), p. 31–47, DOI: 10.1215/0094033X-2010-003, URL: <https://www.jstor.org/stable/40926581>.
- Ebbrecht, Tobias: Migrating Images. Iconic Images of the Holocaust and the Representation of War in Popular Film, in: *Shofar. An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies* 28.4 (2010), p. 86–103, DOI: 10.1353/sho.2010.0023, URL: <https://muse.jhu.edu/article/425687>.
- Gigliotti, Simone/Masurovsky, Marc: Spatial Histories of the Holocaust. Mapping the Evacuations from the Auschwitz Camp system in January 1945, in: *Medaon. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 4.7 (2010), p. 1–12, URL: http://medaon.de/pdf/A_Gigliotti+Masurovsky-7-2010.pdf.
- Kondoyanidi, Anita: The Liberating Experience. War Correspondents, Red Army Soldiers, and the Nazi Extermination Camps, in: *The Russian Review* 69 (2010), p. 438–462.
- Marcuse, Harold: Holocaust Memorials. The Emergence of a Genre, in: *The American Historical Review* 115.1 (2010), p. 53–89, DOI: 10.1086/ahr.115.1.53.
- Shneer, David: Picturing Grief. Soviet Holocaust Photography at the Intersection of History and Memory, in: *The American Historical Review* 115.1 (2010), p. 28–52, DOI: 10.1086/ahr.115.1.28, URL: <https://www.jstor.org/stable/23302760>.
- Sliwinski, Sharon: Visual Testimony. Lee Miller's Dachau, in: *Journal of Visual Culture* 9.3 (2010), p. 389–408, DOI: 10.1177/1470412910380358, URL: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470412910380358>.
- Weckel, Ulrike: (Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier, in: *Historische Anthropologie* 18.2 (2010), p. 232–246, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=53412151&site=ehost-live>.
- Bou, Stéphane: Premier regard sur la scène des camps, in: *Revue d'Histoire de la Shoah* 195 (2011), p. 255–293, URL: <https://www.cairn.info/revue-revue-d-histoire-de-la-shoah-2011-2-page-255.htm>.
- Chute, Hillary: Comics Form and Narrating Lives, in: *Profession* (2011), p. 107–117, DOI: 10.1632/prof.2011.2011.1.107, URL: <https://www.jstor.org/stable/41714112>.
- Delage, Christian: Bringing History into the Present Through Film. An Historian in the Archives of Nuremberg, in: *Cineaste* 37.1 (2011), p. 34–40.
- Jacobs, Steven: Hitchcock, the Holocaust, and the Long Take: Memory of the Camps, in: *Arcadia - International Journal for Literary Studies* 45.2 (2011), p. 58, DOI: 10.1515/arca.2010.015.

- Tobin Stanley, Maureen: Stills of Mauthausen. The Photographic Memoirs of Nazi Camp Survivor Francesc Boix, in: *Hispanic Issues Series 3* (2011), p. 39–55, URL: <http://hdl.handle.net/11299/202469>.
- Brooks, Jane: "Uninterested in anything except food". The Work of Nurses Feeding the Liberated Inmates of Bergen-Belsen, in: *Journal of Clinical Nursing* 21.19/20 (2012), p. 2958–2965, DOI: 10.1111/j.1365-2702.2012.04149.x, URL: <https://doi.org/10.1111/j.1365-2702.2012.04149.x>.
- Flanagan, Mary/Carini, Peter: How Games Can Help Us Access and Understand Archival Images, in: *The American Archivist* 75.2 (2012), p. 514–537, DOI: 10.17723/aarc.75.2.b424537w27970gu4.
- Gigliotti, Simone: The Voice as a Human Document. Listening to Holocaust Survivors in Postwar Europe, in: *Yad Vashem Studies* 40.2 (2012), p. 217–235.
- Köck, Julian: Geschichtsbilder im Weltkriegsshoooter und ihre Rezeption beim Spieler, in: *Zeitschrift für digitale Geschichtswissenschaften* 1 (2012), URL: <http://universaar.uni-saarland.de/journals/index.php/zdg/article/view/296>.
- Rahe, Thomas: Sinti und Roma im Konzentrationslager Bergen-Belsen. Eine Zwischenbilanz der historischen Forschung, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland* 14 (2012), p. 108–126.
- Rudling, Per Anders: 'They Defended Ukraine'. The 14. Waffen-Grenadier-Division der SS (Galizische Nr. 1) Revisited, in: *The Journal of Slavic Military Studies* 25.3 (2012), p. 329–368, DOI: 10.1080/13518046.2012.705633.
- Weckel, Ulrike: Disappointed Hopes for Spontaneous Mass Conversions: German Responses to Allied Atrocity Film Screenings, 1945-46, in: *Bulletin of the German Historical Institute Washington DC* 51 (2012), p. 39–53, URL: https://www.ghi-dc.org/fileadmin/user_upload/GHI_Washington/Publications/Bulletin51/039_bu51.pdf.
- Amihay, Ofra: Passing Under Separation. Comics Representations of the Holocaust and the Berlin Wall, in: *Journal of Graphic Novels and Comics* 4.2 (2013), p. 278–296, DOI: 10.1080/21504857.2012.670653, URL: <https://doi.org/10.1080/21504857.2012.670653>.
- Ebbrecht, Tobias: Standhalten im Bilde? Die ‚Kunst der Kunstlosigkeit‘ und der filmische Umgang mit den Bildern des Grauens, in: *sans phrase. Zeitschrift für Ideologiekritik* 2 (2013), p. 50–64.
- Gow, James/Michalski, Milena/Kerr, Rachel: Pictures of Peace and Justice from Nuremberg to the Holocaust. *Nuremberg: Its Lesson for Today, Memory of the Camps*, and *Majdanek: Cemetery of Europe - Missing Films*, Memory Gaps and the Impact beyond the Courtroom of Visual Material in War Crimes Prosecutions, in: *History. The Journal of the Historical Association* 98.332 (2013), p. 548–566, DOI: 10.1111/1468-229X.12028.

- Laczó, Ferenc: "I could hardly wait to get out of this camp, even though I knew it would only get worse until liberation came". On Hungarian Jewish Accounts of the Buchenwald Concentration Camp from 1945-46, in: *Hungarian Historical Review* 2:3 (2013), p. 605–638.
- Wunschmann, K.: The "Scientification" of the Concentration Camp. Early Theories of Terror and Their Reception by American Academia, in: *The Leo Baeck Institute Yearbook* 58.1 (2013), p. 111–126, DOI: 10.1093/leobaeck/ybt003, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=91961799&site=ehost-live>.
- Barbat, Victor: Bannières et drapeaux, sur quelques manières de les lever et de les représenter. L'exemple du Reichstag, mai 1945, in: 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma* 74 (2014), DOI: 10.4000/1895.4899, URL: <https://journals.openedition.org/1895/4899>.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Blicke auf das Grauen. *German Concentration Camps - Ein Film als Quelle*, in: *Medaon. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 15.8 (2014), p. 1–5, URL: http://www.medaon.de/pdf/MEDAON_15_Ebbrecht-Hartmann.pdf.
- Kansteiner, Wulf: Genocide Memory, Digital Cultures, and the Aesthetization of Violence, in: *Memory Studies* 7.4 (2014), p. 403–408, DOI: 10.1177/1750698014542389, URL: <https://doi.org/10.1177/1750698014542389>.
- Kuon, Peter: Héros ou victim? La représentation de la libération du camp de Mauthausen dans les témoignages écrits de survivants français, in: *En Jeu. Histoires et mémoires vivantes. Revue pluridisciplinaire de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation* 4 (2014), p. 61–76.
- Pantouvaki, Sofia: Narratives of Clothing. Concentration Camp Dress as a Companion to Survival, in: *International Journal of Fashion Studies* 1.1 (2014), p. 19–37, DOI: 10.1386/ifs.1.1.19_1, URL: <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/ifs/2014/00000001/00000001/arto0002%3bjsessionid=2maf3rehycqj3.x-ic-live-01>.
- Shapiro, Angela/McDonald, Brian/Johnston, Aidan: Gathering the Voices. Disseminating the Message of the Holocaust for the Digital Generation by Applying an Interdisciplinary Approach, in: *Social Sciences* 3.3 (2014), p. 499–513, DOI: 10.3390/socsci3030499, URL: <https://www.mdpi.com/2076-0760/3/3/499>.
- Weckel, Ulrike: Zeichen der Scham. Reaktionen auf alliierte *atrocity*-Filme im Nachkriegsdeutschland, in: *Mittelweg* 36 23.1 (2014), p. 3–29.
- Winer, Dov: Judaica Europeana. An Infrastructure for Aggregating Jewish Content, in: *Judaica Librarianship* 18.1 (2014), p. 88–115, DOI: 10.14263/2330-2976.1027, URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Judaica-Europeana%3A-An-Infrastructure-for-Jewish-Winer-Europeana/56bed18fb5c78e23744fd5280e7a4b8034f1c6>.

- Bubser Wildner, Siegrun: Hybrid Testimony and Moral Indictment. A Survivor's Poetic Response to the Mauthausen Nazi Concentration Camp Experience, in: *Holocaust & Genocide Studies* 29.3 (2015), p. 460–477, DOI: 10.1093/hgs/dcvo48, URL: <https://muse.jhu.edu/article/606107>.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Preserving Memory or Fabricating the Past? How Films Constitute Cinematic Archives of the Holocaust, in: *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* 24 (2015), p. 33–47.
- Fritz, Regina: Everyday Life and Survival at Mauthausen During the Final Stages of War. The Hungarian Jews, in: *Dapim. Studies on the Holocaust* 29.3 (2015), p. 222–239, DOI: 10.1080/23256249.2015.1090782, URL: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/23256249.2015.1090782>.
- Gabriel, Ralph/Sept, Ariane: "Der dritte Zug". Die Geschichte und Nachgeschichte des dritten Räumungstransportes aus dem KZ Bergen-Belsen nach Tröbitz in der Niederlausitz, in: *Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde* 17 (2015), p. 78–203.
- Haggith, Toby: Restoring & Completing German Concentration Camps Factual Survey (1945/2014), Formerly Known as Memory of the Camps, in: *Journal of Film Preservation* 92 (2015), p. 95–101.
- Payá López, Pedro: Auschwitz en Bergen-Belsen. La figura del testigo y los discursos cinematográficos sobre los campos en la inmediata posguerra, 1945-1948, in: *Historia y Política. Ideas, Procesos y Movimientos Sociales* 34 (2015), p. 297–325, DOI: 10.18042/hp.34.11, URL: <https://recyt.fecyt.es/index.php/Hyp/article/view/31843>.
- Pfanzelter, Eva: At the Crossroads with Public History. Mediating the Holocaust on the Internet, in: *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History* 21.4 (2015), p. 250–271.
- Smethurst, Toby/Craps, Stef: Playing with Trauma. Interreactivity, Empathy, and Complicity in *The Walking Dead* Video Game, in: *Games and Culture* 10.3 (2015), p. 269–290, DOI: 10.1177/1555412014559306, URL: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1555412014559306>.
- Smyth, Hannah: Visualizing the Holocaust in History and Memory. The Cinematic Representation of Nazi Concentration Camps in *German Concentration Camps Factual Survey*, in: *The Histories & Humanities Journal* 6 (2015), p. 1–16, URL: https://www.academia.edu/12000354/Visualizing_the_Holocaust_in_history_and_memory_the_cinematic_representation_of_Nazi_concentration_camps_in_German_Concentration_Camps_Factual_Survey.
- Sumpf, Alexander/Pozner, Valérie/Voisin, Vanessa: Que faire des images soviétiques de la Shoah?, in: *1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma* 76 (2015), p. 8–41, DOI: 10.4000/1895.5007, URL: <http://journals.openedition.org/1895/500>.

- Delage, Christian: Les récits d'un survivant de la Shoah, Simon Srebnik, in: Vingtième Siècle. Revue d'histoire 132 (2016), p. 61–76, DOI: 10.3917/ving.132.0061, URL: <https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2016-4-page-61.htm>.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Three Dimensions of Archive Footage. Researching Archive Films from the Holocaust, in: Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe 2-3 (2016), URL: <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/51/105>.
- Judd, Robin: Review of John C. McManus: *Hell Before Their Very Eyes: American Soldiers Liberate Concentration Camps in Germany, April 1945*, Baltimore: John Hopkins Univ. Press, 2015, in: *American Jewish History* 100.4 (2016), p. 577–579, DOI: 10.1353/ajh.2016.0067.
- Jullier, Laurent/Leveratto, Jean-Marc: The Story of a Myth. The "Tracking Shot in *Kapò*" or the Making of French Film Ideology, in: *Mise au Point. Cahiers de l'Association française des enseignants chercheurs en cinéma et audiovisuel* 8 (2016), DOI: 10.4000/map.2069, URL: <https://journals.openedition.org/map/2069>.
- Komisar, Efrat: Filmed Documents. Methods in Researching Archival Films from the Holocaust, in: *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2-3 (2016), URL: <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/85/407>.
- Pfister, Eugen: Das Unspielbare spielen. Imaginationen des Holocaust in Digitalen Spielen, in: *zeitgeschichte* 43.4 (2016), p. 250–263, URL: https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj6sOvJgLPmAhXrQxUIHavaAfoQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F311346798_Das_Unspielbare_spielen_-_Imaginationen_des_Holocaust_in_Digitalen_Spielen&usg=AOvVaw38i_wjkUYZc_PyYVogJoqo.
- Streb, Marcus: Early Representations of Concentration Camps in Golden Age Comic Books. Graphic Narratives, American Society, and the Holocaust., in: *Scandinavian Journal of Comic Art* 3.1 (2016), p. 28–63, URL: https://www.academia.edu/31246055/Early_Representations_of_Concentration_Camps_in_Golden_Age_Comic_Books_Graphic_Narratives_American_Society_and_the_Holocaust.
- Celinscak, Mark: Review of *Hell Before Their Very Eyes: American Soldiers Liberate Concentration Camps in Germany, April 1945*, John C. McManus (Baltimore: John Hopkins University Press, 2015), in: *Holocaust & Genocide Studies* 31.2 (2017), p. 322–324, DOI: 10.1093/hgs/dcx024, URL: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=124856132&site=ehost-live>.

- Kushner, Tony: The Holocaust in the British Imagination. The Official Mind and Beyond, 1945 to the Present, in: *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History* 23.3 (2017), p. 364–384, DOI: 10.1080/17504902.2017.1296084.
- Landry, Olivia: A Body Without a Face. The Disorientation of Trauma in *Phoenix* (2014) and New Holocaust Cinema, in: *Film-Philosophy* 21.2 (2017), p. 188–205, DOI: 10.3366/film.2017.0043, URL: <https://preserve.lehigh.edu/cas-mll-faculty-publications/2>.
- Leimbacher, Irina: Hearing Voice(s). Experiments with Documentary Listening, in: *Discourse* 39.3 (2017), p. 292–318, DOI: 10.13110/discourse.39.3.0292, URL: <https://muse.jhu.edu/article/682916>.
- Moffett, Paul: U for Utopia. The Dystopian and Eutopian Visions in Alan Moore and David Lloyd's *V for Vendetta*, in: *Journal of Graphic Novels and Comics* 8.1 (2017), p. 46–58, DOI: 10.1080/21504857.2016.1233894.
- Müller-Dietz, Heinz: Die nationalsozialistischen Konzentrationslager, in: *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 18.1 (2017), p. 181–252, DOI: 10.1515/jajuz-2017-0008, URL: <https://doi.org/10.1515/jajuz-2017-0008>.
- Pflueger, Madilyn: Visualizing the Unspeakable. Graphic Novels and the Holocaust, in: *The Expositor: A Journal of Undergraduate Research in the Humanities* 14 (2017), p. 75–84, URL: https://digitalcommons.trinity.edu/eng_expositor/14.
- Pozner, Valérie: "Les clefs de la propagande cinématographique en Europe". Les Soviétiques au premier festival de Cannes en 1946, in: 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma* 3.83 (2017), p. 136–199, URL: <https://www.cairn.info/revue-1895-2017-3-page-136.htm>.
- Boccali, Renato: Lo scarto visuale e il supplemento dell'immagine. Le «scritture di luce» del campo di concentramento di Mauthausen, in: *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico* 11.2 (2018), p. 165–177, DOI: 10.13128/AISTHESIS-23408, URL: <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/23408>.
- Frosh, Paul: The Mouse, the Screen and the Holocaust Witness. Interface Aesthetics and Moral Response, in: *New Media & Society* 20.1 (2018), p. 351–368, DOI: 10.1177/1461444816663480.
- Gigliotti, Simone: Displaced Children of Europe, Then and Now. Photographed, Itinerant and Obstructed Witnesses, in: *Patterns of Prejudice* 52.2-3 (2018), p. 149–171, DOI: 10.1080/0031322X.2018.1433010.
- Hausmair, Barbara: Identity Destruction or Survival in Small Things? Rethinking Prisoner Tags from the Mauthausen Concentration Camp, in: *International Journal of Historical Archaeology* 22.3 (2018), p. 472–491, DOI: 10.1007/s10761-017-0436-z, URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10761-017-0436-z>.
- Mitchell, Paul: Concentration Camp Buildings as Artifacts. The Archaeology of Buildings in the Mauthausen-Gusen Complex, in: *International Journal of Historical*

- Archaeology 22.3 (2018), p. 553–573, DOI: 10.1007/s10761-017-0439-9, URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10761-017-0439-9>.
- Pettitt, Joanne: Memory and Genocide in Graphic Novels. The Holocaust as Paradigm, in: Journal of Graphic Novels and Comics 9.2 (2018), p. 173–186, DOI: 10.1080/21504857.2017.1355824.
- Pettitt, Joanne: Remembering the Holocaust in American Superhero Comics, in: Journal of Graphic Novels and Comics 36 (2018), p. 1–12, DOI: 10.1080/21504857.2018.1431800, URL: <https://doi.org/10.1080/21504857.2018.1431800>.
- Pfister, Eugen: „Das Beste, was wir von der Geschichte der Computerspiele haben, ist der Enthusiasmus, den sie erregt“. Eine kurze Bestandsaufnahme aktueller Publikationen zur Computerspielhistoriografie, in: Neue Politische Literatur 63 (2018), p. 385–394.
- Pfister, Eugen: “Of Monsters and Men”. Shoah in Digital Games, in: Public History Weekly. The International Blogjournal 6.23 (2018), DOI: 10.1515/phw-2018-12271, URL: <https://public-history-weekly.degruyter.com/6-2018-23/shoah-in-digital-games/>.
- Theune, Claudia: Clothes as Expression of Action in Former Concentration Camps, in: International Journal of Historical Archaeology 22.3 (2018), p. 492–510, DOI: 10.1007/s10761-017-0440-3, URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10761-017-0440-3>.
- Weckel, Ulrike: Watching the Accused Watch the Nazi Crimes. Observers' Reports on the Atrocity Film Screenings in the Belsen, Nuremberg, and Eichmann Trials, in: London Review of International Law 6.1 (2018), p. 45–73, DOI: 10.1093/lril/lry012, URL: <https://academic.oup.com/lril/article/6/1/45/5078928>.
- Aretz, Sabine Elisabeth: Sexualization of Female Perpetration in Fictional Holocaust Films. A Case Study of *The Reader* (2008), in: Genealogy 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040052, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/52>.
- Arndt, Verena: „Where was the Comedy?“. Lachen im Angesicht des Unvorstellbaren in Theater und Film nach 1945, in: Yearbook for European Jewish Literature Studies 6.1 (2019), p. 293–311, DOI: 10.1515/yejls-2019-0015, URL: <https://doi.org/10.1515/yejls-2019-0015>.
- Baker, Emily-Rose: Memorialising the (Un)Dead Jewish Other in Poland. Spectrality, Embodiment and Polish Holocaust Horror in Władysław Pasikowski's *Aftermath* (2012), in: Genealogy 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040065, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/65>.
- Berberich, Christine: Detecting the Past. Detective Novels, the Nazi Past, and Holocaust Impiety, in: Genealogy 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040070, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/70>.

- Berner, Elias: 'Remember me, but forget my fate'. The Use of Music in *Schindler's List* and *In Darkness*, in: *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History* 10.1 (2019), p. 1–15, DOI: 10.1080/17504902.2019.1637490, URL: <https://doi.org/10.1080/17504902.2019.1637490>.
- Brittingham/Matthew H.: "Millions of Jews Died in That War... It Was a Bad Time". The Holocaust in Adventures in Odyssey's *Escape to the Hiding Place*, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040063, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/63>.
- Canet, Fernando: Documenting Atrocities Around the World. Why Engage with the Perpetrators?, in: *International Journal of Cultural Studies* 22.6 (2019), p. 804–822, DOI: 10.1177/1367877919840042, URL: <https://doi.org/10.1177/1367877919840042>.
- Coakley, Sarah: 'Humorous Is the Only Truthful Way to Tell a Sad Story'. Jonathan Safran Foer and Third Generation Holocaust Representation, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040055, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/55>.
- Cooley, Nancy: Leveraging Wikidata to Enhance Authority Records in the EHRI Portal, in: *Journal of Library Metadata* 19.1-2 (2019), p. 83–98, DOI: 10.1080/19386389.2019.1589700, URL: <https://doi.org/10.1080/19386389.2019.1589700>.
- Eglitis, Daina S./Kelso, Michelle: Ghost Heroes. Forgetting and Remembering in National Narratives of the Past, in: *Acta Sociologica* 62.3 (2019), p. 270–283, DOI: 10.1177/0001699318806340, URL: <https://doi.org/10.1177/0001699318806340>.
- Gemählich, Matthias: "Notre combat pur la paix". La France et le procès de Nuremberg, 1945-1946, in: *Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande* 51.2 (2019), p. 507–525.
- Kolář, Stanislav: Everybody's Holocaust? Tova Reich's Satirical Approach to Shoah Business and the Cult of Victimhood. Tova Reich's Satirical Approach to Shoah Business and the Cult of Victimhood, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040051, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/51>.
- Lundedal Hammar, Emil: The Political Economy of Cultural Memory in the Videogames Industry, in: *Digital Culture & Society* 5.1 (2019), p. 61–84, DOI: 10.14361/dcs-2019-0105.
- Major, Laura: Fictional Crimes/Historical Crimes. Genre and Character in Philip Kerr's Berlin Noir Trilogy, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040060, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/60>.
- Nedoh, Boštjan: When the Tiger Leaps into the Past. Holocaust, History, and Messianic Materialism in Giorgio Agamben, Walter Benjamin and László Nemes' Son of Saul, in: *Angelaki* 24.5 (2019), p. 44–60, DOI: 10.1080/0969725X.2019.1655270, URL: <https://doi.org/10.1080/0969725X.2019.1655270>.

- Roser, Traugott: Konversion als wiederkehrendes Motiv in den Filmen von Steven Spielberg, in: *Praktische Theologie* 54.4 (2019), p. 217–221, DOI: 10.14315/prth-2019-540407, URL: <https://doi.org/10.14315/prth-2019-540407>.
- Serraf, Lola: Holocaust Impiety in 21st Century Graphic Novels. Younger Generations ‘No Longer Obligated to Perpetuate Sorrow’, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040053, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/53>.
- Van der Poel, Stefan: Memory Crisis. The Shoah within a Collective European Memory, in: *Journal of European Studies* 49.3-4 (2019), p. 267–281, DOI: 10.1177/0047244119859180, URL: <https://doi.org/10.1177/0047244119859180>.
- Webb, Brandon: ‘Hitler Must be Laughed At!’. The PCA, Propaganda and the Perils of Parody During Wartime, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 39.4 (2019), p. 749–767, DOI: 10.1080/01439685.2018.1543756, URL: <https://doi.org/10.1080/01439685.2018.1543756>.
- Williams, Dominic: ‘Feel the Knife Pierce You Intensely’. Slayer’s ‘Angel of Death’ - Holocaust Representation or Metal Affects?, in: *Genealogy* 3.4 (2019), DOI: 10.3390/genealogy3040061, URL: <https://www.mdpi.com/2313-5778/3/4/61>.

2020s

- Stratton, Jon: Death and the Spectacle in Television and Social Media, in: *Television & New Media* 21.1 (2020), p. 3–24, DOI: 10.1177/1527476418810547, URL: <https://doi.org/10.1177/1527476418810547>.
- Wagner, Hans-Ulrich/Seuferling, Philipp: Uses of the Past in Refugee Documentaries in Sweden and Germany. Conceptualising Entangled Histories of Media, Memory, and Migration, in: *Media History* 26.1 (2020), p. 91–104, DOI: 10.1080/13688804.2019.1634530, URL: <https://doi.org/10.1080/13688804.2019.1634530>.

2.8. Manuscripts

2010s

Nathalie Moine: Les vivants et les morts. Genèse, histoire et héritages de la documentation soviétique des crimes commis en territoires occupés pendant la Seconde Guerre mondiale, fin XIX^{ème}-début XXI^{ème} siècle., Paris, 2016, 1050 p.,
URL:
<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AlpdSfrywgAvIFo&cid=D21D6541565A4EE0&id=D21D6541565A4EE0%2190526&parId=D21D6541565A4EE0%211705&o=OneUp>.

2.9. Newspaper Articles

1980s

Ascherson, Neal: The Film Britain Hid from Germany, in: The Observer, 8.9.1985, URL: <https://theguardian.newspapers.com/image/257813833/?terms=neal%2Bascherson%2Bfilm> (29.11.2019).

2000s

Feindt, Hendrik: Bilder als Zeugnis und als Anklage. Frühe Filme über die Lager, in: Neue Zürcher Zeitung, 30.4.2005.

Wilkinson, Alec: Picturing Auschwitz. What does a recently found photo album reveal?, in: The New Yorker, 17.3.2008, p. 48–55, URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2008/03/17/picturing-auschwitz> (15.12.2019).

2010s

Berger, Michael: Die Shoah im Netz. Archive in Israel, Deutschland und den USA stellen Dokumente, Fotos und Zeitzeugen-Erinnerungen zum Thema Holocaust online und eröffnen der Forschung und Geschichtsvermittlung neue Möglichkeiten, in: Jungle World, 10.2.2011, p. 8–9, URL: <https://www.jungle.world/artikel/2011/06/die-shoah-im-netz> (18.12.2019).

Kaeding, E. F.: Leichenzug der Lügner, in: Spiegel Online, 11.5.2011, URL: <https://www.spiegel.de/geschichte/kz-filmdokument-leichenzug-der-luegner-a-949315.html> (22.12.2019).

Maltz, Judy/Taranto, Victor Isaac: The Unbearably High Cost of Holocaust Footage, in: Haaretz.com, 7.4.2013, URL: <https://www.haaretz.com/jewish/.premium-want-holocaust-footage-pay-through-nose-1.5237194> (10.12.2019).

Waxman, Olivia B.: 'We Weren't Prepared for This'. Inside the Accidental Liberation of a Concentration Camp, in: Time.com, 26.1.2018, URL: <http://time.com/5118749/liberation-soldier-holocaust-remembrance/> (24.1.2019).

Pfister, Eugen: Der Holocaust in Games. Ein ganz gewöhnlicher Krieg?, in: Spiegel Online, 8.7.2018, URL: <https://www.spiegel.de/netzwelt/games/holocaust-in-games-ein-ganz-gewoehnlicher-krieg-a-1215145.html> (13.12.2019).

Nägel, Verena Lucia/Stegmaier, Sanna: AR und VR in der historisch-politischen Bildung zum Nationalsozialismus und Holocaust. (Interaktives) Lernen oder emotionale Überwältigung?, in: werkstatt.bpd.de - Digitale Bildung in der Praxis, 13.10.2019, URL: <https://www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/298168/ar-und-vr-in-der-historisch-politischen-bildung-zum-nationalsozialismus-und-holocaust->

[interaktives-lernen-oder-emotionale-ueberwaeltigung?pk_campaign=nl2019-10-23&pk_kwd=298168](#) (28.10.2019).

2.10. Reports or Gray Literature

1990s

Lauritsch, Andrea M.: Mauthausen-Süd. Die Außenlager des KZ Mauthausen in Kärnten und der Steiermark mit Berücksichtigung der Todesmärsche ungarischer Juden durch die Steiermark, unveröff. Projektbericht, Klagenfurt, 1998.

2000s

Stern, Frank: Facing the Past. Representations of the Holocaust in German Cinema Since 1945, Joseph and Rebecca Meyerhoff Annual Lecture, 14 June 2000, 2nd printing, Washington, D.C., 2001, 18 p., URL: https://archive.org/details/bib46562_001_001.

Kropf, Rudolf/Baumgartner, Andreas: "Man hat halt mit dem leben müssen". Nebenlager des KZ-Mauthausen in der Wahrnehmung der Lokalbevölkerung, Endbericht eines Forschungsprojektes des Mauthausen Komitee Österreich, [Wien / Linz], [2002], 200 p., URL: <http://www.mkoe.at/sites/default/files/files/angebote-projekte/Forschung-Zeitzeugen-Endbericht.pdf>.

2010s

Amesberger, Helga/Halbmayer, Brigitte: Weibliche Häftlinge im KZ Mauthausen und seinen Außenlagern, unveröff. Projektbericht, Teil A-C, [Wien], 2010, 328 + 167 p.

Baumgartner, Andreas: Die Häftlinge des Loibl-KZ. Ein Gedenkbuch, unveröff. Manuskript, Wien, 2010, 664 p.

Salzmann, Alexander: Literaturrecherche und Zusammenfassung des aktuellen Forschungsstandes zu ungarisch-jüdischen ZwangsarbeiterInnen am Südostwall, in Strasshof und im KZ Gunskirchen, sowie Sichtung und Zusammenfassung der für das Thema relevanten Prozessakten. Endbericht, I.A. des Vereins für Geschichtsforschung in österreichischen Gedenkstätten, Wien, 2012.

Thompson Ernst, Nan/et al.: Clare Boothe Luce Papers. A Finding Aid to the Collection in the Library of Congress, revised 2019 March, Washington, D.C., 2016, URL: <http://hdl.loc.gov/loc.mss/eadmss.ms003044.3>.

2.11. Theses

1990s

- Hahn, Brigitte J.: Der Dokumentarfilm als Instrument amerikanischer Informations- und Re-Education-Politik. Ein Aspekt der Besatzungs- und Kulturpolitik der USA für und in Deutschland (1942-1949), Diss., Freie Univ., Berlin, 1990, v, 425 p.
- Marcuse, Harold: Nazi Crimes and Identity in West Germany. Collective Memories of the Dachau Concentration Camp, 1945-1990, Ph.D. Diss., Univ. of Michigan, Ann Arbor, MI, 1992, viii, 470 p.
- About, Ilse: Les photographies du camp de concentration de Mauthausen. Approches pour une étude de l'iconographie photographique des camps de concentration, Mémoire de maîtrise d'Histoire, Univ. Paris VII-Denis Diderot, Paris, 1996/97, 157 p.
- Achenbach, Michael/Szorger, Dieter: Der Einsatz ungarischer Juden am Südostwall im Abschnitt Niederdonau 1944/45, Diplomarb., Univ. Wien, 1996.
- Fibich, Peter: Gedenkstätten, Mahnmale und Ehrenfriedhöfe für die Verfolgten des Nationalsozialismus. Ihre landschaftsarchitektonische Gestaltung in Deutschland 1945 bis 1960. Diss. TU Dresden, Dissertation, Techn. Univ. Dresden, 1998, 272 p., ill., URL: <http://d-nb.info/96354960X/34>.
- Schlenker, Claudia: Frauen in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, Magisterarb., Univ. Konstanz, 1998, 93 p., URL: <http://www.ub.uni-konstanz.de/kops/volltexte/1999/186/>.

2000s

- Ast, Theresa Lynn: Confronting the Holocaust. American Soldiers Who Liberated the Concentration Camps, Ph.D. Thesis, Emory Univ., Atlanta, GA, 2000, 377 p., URL: [http://discover.emory.edu/primo_library/libweb/action/display.do?jsessionid=D8A004621307E086B1796E1F93CA2DF1?tabs=detailsTab&ct=display&fn=search&doc=dedupmrg87601832&indx=1&recIds=dedupmrg87601832&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&vid=discover&institution=EMORY&vl\(4439115UI0\)=any&query=any%2Ccontains%2Ctheresa+ast+confronting&libsearch=woodruff&dsent=0&scp.scps=scope%3A%28repo%29%2Cscope%3A%2801EMORY_ALMA%29%2CEmory_PrimoThirdNode&vl\(freeText0\)=theresa%20ast%20confronting&dstmp=1551882902894](http://discover.emory.edu/primo_library/libweb/action/display.do?jsessionid=D8A004621307E086B1796E1F93CA2DF1?tabs=detailsTab&ct=display&fn=search&doc=dedupmrg87601832&indx=1&recIds=dedupmrg87601832&recIdxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&vid=discover&institution=EMORY&vl(4439115UI0)=any&query=any%2Ccontains%2Ctheresa+ast+confronting&libsearch=woodruff&dsent=0&scp.scps=scope%3A%28repo%29%2Cscope%3A%2801EMORY_ALMA%29%2CEmory_PrimoThirdNode&vl(freeText0)=theresa%20ast%20confronting&dstmp=1551882902894).
- Schmidt, Bärbel: Geschichte und Symbolik der gestreiften KZ-Häftlingskleidung, Diss., Universität Oldenburg, 2000, URL: <http://oops.uni-oldenburg.de/407/>.
- Thiele, Martina: Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film, Diss., Georg-August-Univ. Göttingen, 2000, 570 p., URL: <http://hdl.handle.net/11858/00-1735-0000-000D-F211-4>.

- Farkas, Anita: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungsbedarf in der Steiermark. Auf den Spuren der Konzentrationslager Aflenz, Peggau und Schloss Lind, Diplomarb., Univ. Klagenfurt, 2001, 340 p.
- Heberer, Patricia: Exitus Heute in Hadamar. The Hadamar Facility and "Euthanasia" in Nazi Germany, Diss., Univ. of Maryland, College Park, MD, 2001.
- Friedrich, Klaus-Peter. Einstellungen in der polnischen Presse 1942-1946/47, [Internet-Fassung Marburg 2003 überarb. Fassung der Diss., Univ. Köln 2002], Univ. Köln, 2002, 730 p., URL: <https://kups.ub.uni-koeln.de/952/>.
- Schäfer, Silke: Zum Selbstverständnis von Frauen im Konzentrationslager, Doctoral Thesis, Techn. Univ. Berlin, 2002, 265 p., DOI: 10.14279/DEPOSITONCE-528, URL: <https://depositonce.tu-berlin.de/handle/11303/825>.
- Greiser, Kathrin: Die Todesmärsche von Buchenwald. Räumung des Lagerkomplexes im Frühjahr 1945 und Spuren der Erinnerung, Diss., Univ. Lüneburg, 2006.
- Brodie, Mark Phillip: "From Darwin to the Death Camps:" A Collage of Holocaust Representation Focusing on Perpetrator Atrocity Discourse in Literature, Drama and Film, Diss., Auburn Univ., Auburn, AL, 2007, URL: <http://hdl.handle.net/10415/889>.
- Hamann, Christoph: Visual History und Geschichtsdidaktik. Beiträge zur Bildkompetenz in der historisch-politischen Bildung, Doctoral Thesis, Techn. Univ. Berlin, 2007, 223 p., ill., DOI: 10.14279/DEPOSITONCE-1576, URL: <https://depositonce.tu-berlin.de/handle/11303/1873>.
- Starmühler, Johannes: Louis Haefliger und die Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen. Eine Betrachtung vermittelter Geschichte in Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg, Diplomarb., Univ. Wien, 2008, URL: <http://othes.univie.ac.at/447/>.
- Alakus, Baris: Malereien und Zeichnungen von Häftlingen im Lagerkomplex Mauthausen. Künstlerische Auseinandersetzung vor und nach der Befreiung des Konzentrationslagers 1945, Diplomarb. Univ. Wien, Diplomarb., Univ. Wien, 2009, 146 p., ill., maps, DOI: 10.25365/thesis.7015, URL: <http://othes.univie.ac.at/7015/>.
- Anderle, Michaela: TODESMÜHLEN in Wien. Auf den Spuren eines Films im Dienste der Re-education., Diplomarb., Univ. Wien, 2009, 225 p., DOI: 10.25365/thesis.7859, URL: <http://othes.univie.ac.at/7859/>.
- Lutz, Thomas: Zwischen Vermittlungsanspruch und emotionaler Wahrnehmung. Die Gestaltung neuer Dauerausstellungen in den Gedenkstätten für NS-Opfer in Deutschland und deren Bildungsanspruch, Doctoral Thesis, Techn. Univ. Berlin, 2009, 464 p. + annex, DOI: 10.14279/depositonce-2328, URL: <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-2328>.

2010s

- Reynolds, Kevin Patrick: That Justice Be Seen. The American Prosecution's Use of Film at the Nuremberg Internationale Military Tribunal, DPhil thesis, Univ. of Sussex, Brighton, 2011, viii, 197 p., appendices, URL: <https://core.ac.uk/reader/2710672>.
- Greiner, Andreas: »Mit Dir hätten wir jeden Krieg gewonnen ...sagt mein Opa!«. Weltkriegsrepräsentationen im Computerspiel, Ruprecht-Karls-Univ. Heidelberg, [2012], 44 p., URL: https://www.academia.edu/6086068/_Mit_Dir_h%C3%A4tten_wir_jeden_Krieg_gewonnen_...sagt_mein_Opa_Weltkriegsrepr%C3%A4sentationen_im_Computerspiel.
- Akhter, Rahela: Film Evidence in War Crimes Trials. Two Case Studies, LLM Thesis, Univ. of Central Lancashire, Preston, 2013, 95 p., URL: <https://core.ac.uk/reader/19576175>.
- Schütze, Marlene: Löffel, Zigarettentui, Erkennungsmarke. Möglichkeiten und Grenzen der Analyse von Dingen aus dem Konzentrationslager Mauthausen, Diplomarb., Univ. Wien, 2013, 185 p., URL: <http://othes.univie.ac.at/26541/>.
- Pukajlo, Anna: Metaphorik in Erlebnisberichten ehemaliger polnischer Häftlinge des Konzentrationslagers Sachsenhausen, Doctoral Thesis, Techn. Univ. Berlin, 2015, 205 p., DOI: 10.14279/DEPOSITONCE-4530, URL: <https://depositonce.tu-berlin.de/handle/11303/4827>.
- Büchl, Marco Robert: Dogface Soldiers. Die Frontsoldaten der US-Infanterie und der Krieg gegen Hitlers Wehrmacht im Mittelmeerraum und in Nordwesteuropa, Diss., 2016, DOI: 10.7767/9783205203469, URL: <http://dx.doi.org/10.7767/9783205203469>.
- Lawrence, Greta Louise: The United States and the Concentration Camp Trials at Dachau, 1945-1947, Doctoral thesis, Univ. of Cambridge, Cambridge, 2016, DOI: 10.17863/CAM.33348, URL: <https://www.repository.cam.ac.uk/handle/1810/286027>.
- Prenninger, Alexander: Das letzte Lager. Evakuierungstransporte in der Endphase des KZ-Komplexes Mauthausen, Dissertation, Univ. Wien, 2017, 440 p., ill., maps, diagr.
- Zimmermann, Felix: Das Digitale Spiel als Medium der Holocausterinnerung. Eine ludonarrativistische Analyse von Wolfenstein: The New Order, Hausarbeit, Univ. Köln, 2017, 34 p., URL: https://www.academia.edu/35692654/Das_Digitale_Spiel_als_Medium_der_Holocausterinnerung_-_Eine_ludonarrativistische_Analyse_von_Wolfenstein_The_New_Order.
- Groiß, Fabian: Interkulturelle Begegnungen und Nationalitätenunterschiede in Konzentrationslagern. Studie über die Schilderung anderer Kulturen aus der Sicht

italienischer Häftlinge in Mauthausen, Auschwitz und Dachau, Diplomarb., Univ. Salzburg, 2018, 85 p.

Zimmermann, Felix: Digitale Spiele als historische Erlebnisräume. Ein Zugang zu Vergangenheitsatmosphären im Explorative Game, MA Thesis, Univ. Köln, 2018, 89, xvii p., ill., URL: <https://kups.ub.uni-koeln.de/8286/>.